

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
УНИВЕРСИТЕТ ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО

---

М. М. Позднев

ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА  
УЧЕНИЕ АРИСТОТЕЛЯ

Москва — Санкт-Петербург  
Русский фонд содействия науке и образованию  
2010

Рекомендовано к изданию  
Редакционно-издательским советом философского факультета  
Санкт-Петербургского государственного университета

Научный редактор:  
к. иск. Н. А. Алмазова

Редактор  
к. филол. н. Д. В. Кейер

Рецензенты:  
д. и. н. А. К. Гаврилов, д. филос. н. А. Г. Погоняйло

Подготовлено к печати и выпущено в свет  
Русским фондом содействия образованию и науке  
по решению Учёного совета Университета Дмитрия Пожарского

Рецензенты:  
д. филол. н. А. Л. Верлинский, д. филос. н. Ю. А. Шичалин

**М. М. Позднев. Психология искусства. Учение Аристотеля —**  
М. — СПб.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010. — с.;  
4 ил.

ISBN 978-5-91244-027-4

Предназначение искусства — предмет нескончаемых споров, начавшихся уже в античности. В первой части книги обзревается мнения древнегреческих писателей о психологическом воздействии литературы, дан подробный разбор «Поэтики» Аристотеля; во второй части детально рассмотрена рецепция знаменитой формулы «очищения страстей» от Средневековья до новейшего времени. Обсуждая проблему катарсиса, автор основывается на тщательном изучении античной культуры, а также новоевропейской традиции антиковедения. Книга адресована учёному сообществу, всем тем, кто глубоко интересуется античным миром и вопросами поэтики.

ISBN 978-5-91244-027-4

© М. М. Позднев  
© Русский фонд содействия  
образованию и науке

*monumento patris*



# Содержание

<i>От автора</i>	7
<i>Введение</i>	
Аристотель и философия искусства	
§ 1. Теория литературы	10
§ 2. Эстетика «отображения»	26
§ 3. Философия творчества	45
<i>Часть первая</i>	
Античная психология искусства: VIII – IV века до н. э.	64
<i>Глава 1. Гомер и Гесиод</i>	74
<i>Глава 2. Ранняя лирика и гимнография</i>	85
<i>Глава 3. Дидактическая элегия. Феогнид</i>	96
<i>Глава 4. Пиндар и Вакхилид</i>	108
<i>Глава 5. Трагедия. Эсхил</i>	123
<i>Глава 6. Софокл</i>	140
<i>Глава 7. Еврипид</i>	157
<i>Глава 8. Комедия. Аристофан</i>	178
<i>Глава 9. Ранняя философия</i>	194
<i>Глава 10. Горгий</i>	209
<i>Глава 11. Платон</i>	226
<i>Глава 12. Аристотель: обзор источников</i>	265

<i>Часть вторая</i>	
Рецепция формулы очищения: δι' ἐλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν	341
<i>Глава 1.</i> Катарсис в сиро-арабском мире	344
<i>Глава 2.</i> Гуманисты	360
<i>Глава 3.</i> Парадигмы Нового Времени	398
<i>Глава 4.</i> Деятнадцатый век	456
<i>Глава 5.</i> Новейшая критика	527
<i>Заключение</i>	
Чистые эмоции в театре древних Афин	640
<i>Приложение</i>	
Субстанции очищения: κάθαρσις в близком контексте	
1. Медицина и физиология	670
2. Быт, техника, естествознание	688
3. Религия	692
4. Философия	696
<i>Библиография</i>	
1. Аристотель и античная психология искусства (Введение. Часть первая)	703
2. Катарсис и рецепция «Поэтики» (Часть вторая., Заключение)	734
<i>Указатели</i>	
1. Antiqui	776
2. Recentiores	792
3. Теории катарсиса	814