

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ СЛАВЯНОВЕДЕНИЯ
УНИВЕРСИТЕТ ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО

С. М. Толстая

ОБРАЗ МИРА
В ТЕКСТЕ И РИТУАЛЕ

Университет Дмитрия Пожарского
Москва
2015

УДК 81+82.3
ББК 39; 398; 81

*Печатается по решению Ученого совета
Университета Дмитрия Пожарского*

Толстая С.М.

Образ мира в тексте и ритуале. – Москва: Русский фонд содействия образованию и науке, 2015. – 528 с.

ISBN 978-5-91244-132-5

Книга включает работы, относящиеся к области славянской этнолингвистики — дисциплины, изучающей язык, традиционную духовную культуру (обряды, обычаи, верования) и фольклор в их неразрывном единстве. Первый раздел книги посвящен теоретическим аспектам этнолингвистики и основным этапам ее формирования в отечественной науке и в польской этнолингвистической школе. Во втором разделе обсуждаются вопросы взаимодействия язычества и христианства в славянской культурной традиции и анализируются тексты, отражающие это взаимодействие. Третий раздел посвящен анализу структуры и поэтики фольклорных текстов разных жанров: пословиц, свадебных и похоронных причитаний, заговоров — и некоторых поэтических приемов: антитезы, отрицания, ритмических фигур и др. В четвертом разделе рассматриваются верования как особый жанр народной культуры и способы их выражения в слове, тексте, обряде, повседневной практике.

Книга рассчитана на фольклористов, преподавателей и студентов филологических и этнографических специальностей и всех интересующихся традиционной народной культурой славян.

ISBN 978-5-91244-132-5

© Толстая С.М., текст, 2015
© Русский фонд содействия
образованию и науке, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	5
------------------------	---

I. ФОЛЬКЛОР И ЭТНОЛИНГВИСТИКА

Этнолингвистика в кругу гуманитарных дисциплин	9
Никита Ильич Толстой и его путь к этнолингвистике	18
Мир и человек в словаре «Славянские древности»	29
Этнолингвистика Ежи Бартминского	45
Стереотип и картина мира	54
К прагматической интерпретации обряда и обрядового фольклора	65
Устный текст в языке и культуре	76
Категория оценки в языке и тексте	80
Аспекты, критерии и признаки славянской культурной общности	98

II. ФОЛЬКЛОР И КНИЖНАЯ ТРАДИЦИЯ

Христианство и народная культура: механизмы взаимодействия	111
О нескольких ветхозаветных мотивах в славянской народной традиции	121
Город Иерусалим, гора Сион и царь Давид	138
«Самарянка»: баллада о грешной девушке в восточно- и западнославянском фольклоре	151
Три мира польских колядок	169
Почему люди не знают срока своей смерти?	179
Рассказы о посещении «того света» в славянской устной традиции в их отношении к книжному жанру «видений»	189
Следы древнеславянской апокрифической традиции в полесском фольклоре: «Сказание о 12 пятницах»	200
«Повесть чисел» в письменной и устной традиции	215

III. СТРУКТУРА И ПОЭТИКА ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Предметные оппозиции и их символические функции	235
Антитеза и антонимия (на материале сербских пословиц)	243
О прагматической семантике пословиц (на материале сборника Вука Караджича)	254
Многомерность текста (о семантической структуре балканской баллады «Братья и сестра»)	262
Мотив расставания с волей (красотой) в свадебных причитаниях Русского Севера	271
Семантика места и времени в севернорусской свадебной причети	278
Заметки о языке севернорусских причитаний	298
Аксиология родства в свадебном фольклоре (русско-сербские сопоставления)	306
Ритм и инерция в структуре заговорного текста	314
Из наблюдений над сербскими заговорами	333
Магические функции отрицания в сакральных текстах	343
Формула самоотречения в заговорах	349
Структура текста «Тетралогии» из Новгородского кодекса	356
Языковая игра и вербальная магия (этнолингвистическая заметка)	372

IV. ВЕРОВАНИЯ И ОБРЯД

Полесские поверья о ходячих покойниках	379
Мотив посмертного хождения в верованиях и ритуале	421
Обычай «вторичного погребения» на Балканах	445
Дождь в фольклорной картине мира	452
Иномирное пространство сна	463
Несколько русско-сербских параллелей из области народного правосудия	473
Этнографические наблюдения в записках иностранных путешественников о России	486
<i>Литература и сокращения</i>	491
<i>Библиографическая справка</i>	524