

Ктиторские греческие надписи XIII века из города Мелника (Болгария) как исторические источники*

В. Нешева

Мелник — самый маленький город современной Болгарии (около 250 жителей). Он расположен среди уникальной экзотично-живописной природы у южного подножия величественной горы Пирин (Рис. 1). Город имеет более 2300-летнюю историю и славится очень богатым культурным наследием¹. В нём существовало более 70 цервей и монастырей, чем он и привлекал внимание лучших российских и западноевропейских (в основном французских), греческих и болгарских специалистов в эпоху болгарского Возрождения (XVIII — начало XX в.) и в Новейшее время².

Археологические исследования проводятся с 1968 г. под эгидой Национального археологического института с музеем Болгарской Академии наук³. Мелник — национальный археологический заповедник и под охраной государства успешно развивается как центр культурного туризма.

Во время раскопок в максимальной степени изучены его фортификация, культовое (религиозное) и жилищное строительство, городское благоустройство, экономическое, духовное и культурное развитие с IV—III вв. до Р.Х. по начало XX в., когда в результате



Рис. 1. Мелник. Общий вид

природных бедствий (землетрясений) и Балканских войн город пережил тяжелый демографический спад и постепенно запустел.

По письменным и археологическим данным Мелник возник как болгарская крепость в IX в. на месте византийского поселения с крепостью, обезлюдевшей во времена больших славяно-аварских нашествий на Балканы конца VI — начала VII в. В XIII—XIV вв. он был одним из самых значительных среди шести городов Балканского полуострова, которые именовали священными, божественными эпитетами. В хрисовуле сербского короля Стефана Уроша 1356 г. написано: «*вогозданнаго града Мелника*», а в акте Константинопольского патриарха первой половины XIV в. — «*τω θεοσωτω κάστρω του Μελένικου*».⁴ Мелник разделял судьбу средневековых городов Македонии и Фракии (на юге от Хемуса, Ст. Планина), которые часто меняли своих государей — в основном из Болгарии, Византии,

* Доклад IN MEMORIAM профессора доктора Василки Герасимовой-Томовой — выдающегося болгарского учёного-эпиграфиста, многолетнего участника археологических исследований города Мелника.

¹ Нешева В. Мелник. Богозиданият град. София, 2008 — см. библиографию на с. 353–364.

² Церкви, некоторые с уникальной росписью, построены согласно археологическим и документальным данным, между VI и XIX вв. *Nechéva, V., Mavrodinova L. Églises et peinture religieuse de Melnik. Nouvelles recherches // Οι Σέρρες και η Περιοχή τους από την αρχαία στη μεταβυζαντινή κοινωνία. Τ. Β'. Θεσσαλονίκη, 1998. Σ. 439–460.*

³ Главный научный руководитель раскопок до 1980 г. — ст. н. с. Соня Георгиева, с тех пор и по настоящее время — проф., д.и.н. Виолета Нешева.

⁴ Нешева В. Мелник... С. 10 и цит. лит.

Сербии, а также попадали в границы маленьких сепаратистских государств высших аристократов Болгарии и Сербии. В первых десятилетиях XIII в. Мелник был столицей государства, созданного деспотом Алексием Славом — болгарским властителем из царской династии Асеновичей⁵.

Среди культурных ценностей города этого периода выделяются несколько эпиграфических памятников — ктиторские греческие надписи XIII в., имеющие важное значение как исторические источники. Они связаны с самыми замечательными храмами, которые являются символами Мелника в течении многих столетий его истории⁶.

1. Надписи из средневековой митрополичьей церкви Святого Николая

Это самая древняя церковь Мелника, в которой отражена вся его история. Она находится в центре цитадели крепости на одноимённом высоком плато на юге над Мелником. Церковь воздвигнута в эпоху Юстиниана I (527–565) над развалинами фракийского святилища, посвящённого Артемиде/Бендиде (с IV–III вв. до Р.Х.) и Августейона (с 98 г. по Р.Х.), когда в нём была поставлена статуя императора Траяна, получившего в том году титулы «Германский» и великий понтифик⁷. Постройка очень красивая, с каменно-кирпичной кладкой, в рядовом и в клеточном порядке (рис. 2). При раскопках установлены шесть строительных периодов⁸. Церковь

⁵ *Её же*. Мелник — столица деспотства Алексия Слава // Труды V Международного конгресса славянской археологии. Т. 3. Москва, 1987. С. 34–43.

⁶ Выражаю глубокую благодарность за содействие при подготовке настоящего доклада проф., д.и.н. Альбине Медынцевой.

⁷ Мелник возник как фракийское поселение для охраны перекрёстка важных дорог во время похода Александра Великого в 340 г. до Р.Х. вдоль русла большой реки Стримона (Струмы). В римскую эпоху, с конца I в. по конец IV в., поселение было административным и религиозным центром римского императорского имения *salvus*, вероятно *Гареск*, упомянутым античными авторами. Вероятно, что в VI в. здесь находилась одна из известных македонских крепостей Юстиниана I — *Гурасон*. Имя *Мелник* поселению дали после VI в. славяне (составляющие с того времени основной этнокомпонент местного населения), из-за окружающих город т. наз. Мелнических пирамид, высоких и очень живописных скал, по структуре похожих на мел (ст. слав. *мль*). См.: *Нешева В.* Мелник (Melnik) през античността и ранновизантийската епоха // Римски и ранновизантийските селища в България. Т. 2. София, 2003. С. 235–263.

⁸ *Нешева В.* Мелник. Богозиданият град... С. 144–206.

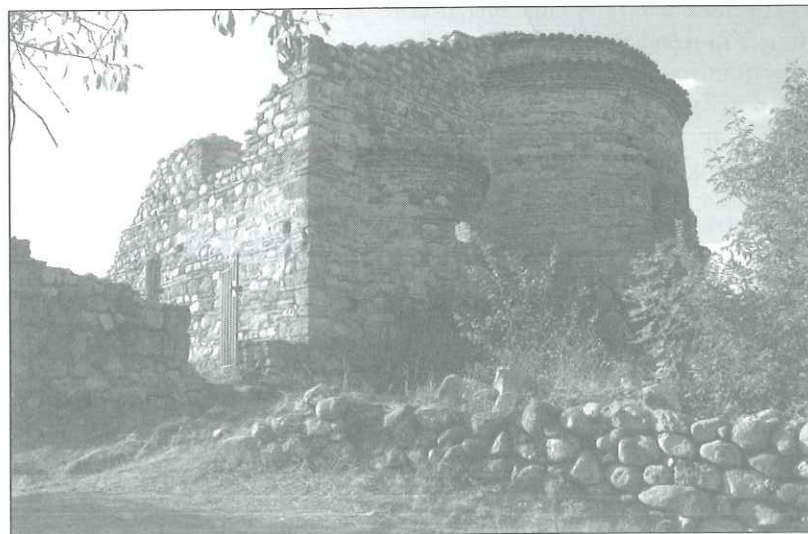


Рис. 2. Церковь Святого Николая. Вид с юго-востока

принадлежит к типу трехнефных базилик, с укороченным, почти квадратным наосом и сложным трехдольным алтарем и тремя апсидами. Обособленное предапсидное пространство закрыто полуцилиндричным сводом. Средний неф выше боковых. Этот архитектурный образ сохранялся в основной конструкции памятника до XVII в., когда был изменён в псевдобазилику с двускатной крышей. Церковь функционировала до 1913 г., когда перестала существовать Мельнишкая митрополия. Ныне в руинах.

Стены церкви были расписаны трижды. Сохранилась роспись в алтаре первого слоя, которая датированна периодом с августа 1208 по весну или лето 1209 г. Творение высококвалифицированных мастеров из Константинополя или Салоник, она является единственной сохранившейся из всего восточноправославного искусства этого времени на территории Болгарии⁹.

⁹ Большая часть росписи снята со стен памятника, находившегося уже в руинном состоянии, в 30-х — 40-х гг. XX в. и перенесена в Археологический музей в г. София. После реставрации они заняли важное место в музейной экспозиции. См. *Нешева В.* Мелник. Богозиданият град... С. 206–217 и цит. лит.