

ГЛАВА 1 ПРЕДМЕТ РИМСКОЙ ПАЛЕОГРАФИИ

I. Римская палеография как раздел латинской палеографии

Латинской палеографией называют науку о письме западно-европейских рукописных памятников на мягком материале, которая изучает способ написания, форму и эволюцию букв, на основе чего позволяет датировать и локализовать рукописи. Первым научным систематическим исследованием латинских рукописей, ознаменовавшим собой возникновение латинской палеографии, был труд Жана Мабильона (Jean Mabillon, 1632-1707) *De re diplomatica libri VI*, вышедший в Париже в 1681 г.¹ В течение последующих веков латинская палеография неуклонно развивалась, накапливая материал, систематизируя его, разрабатывая новые методики исследования. В середине XX в. из палеографии выделилась самостоятельная дисциплина – кодикология, изучающая материальную сторону бытования рукописной книги. Возникшая в результате целенаправленного и всестороннего изучения латинских рукописей научная литература чрезвычайно велика. Мы ограничимся указанием на важнейшие пособия.

В настоящее время из общих курсов латинской палеографии самыми полными и основательными являются труды Франца Стеффенса и Бернгарда Бишоффа.

Книга Ф. Стеффенса, профессора Фрибурского университета (Швейцария), вышедшая вторым изданием в 1929 г., до сих пор не потеряла своей большой практической ценности.² Она представляет собой объёмный альбом формата in-folio, который начинается фундаментальным очерком истории развития

¹ Предыстория появления этой работы, а также последующее развитие латинской палеографии прекрасно изложены О. А. Добиаш-Рождественской; очерк истории латинской палеографии можно найти также в указанных ниже книгах А. Д. Люблинской, Л. И. Киселёвой и В. Л. Романовой. Подробный обзор истории науки, включающий перечисление основных общих курсов, справочных пособий, каталогов, факсимильных изданий и т. п., дан О. Мацалем: Mazal O. *Lehrbuch der Handschriftenkunde*. Wiesbaden, 1986. S. 1-26 (Elemente des Buch- und Bibliothekswesens / Hgb. von F. Dressler und G. Gattermann. Band 10).

² *Steffens F. Lateinische Paläographie*. 2. Aufl. Berlin, 1929.

латинского письма с римского времени до эпохи Возрождения и современных немецких готических шрифтов. Каждый из пяти выделяемых автором видов письма (шрифты римской эпохи, так называемые национальные виды письма, каролингский минускул, готический минускул, гуманистическое письмо) описывается самым тщательным образом в отношении форм и дукта букв, сокращений, лигатур и пунктуации. Далее следуют 125 иллюстраций, представляющих различные виды письма, с транскрипцией текста и детальной характеристикой каждого памятника. Широкий охват материала, хорошее качество иллюстраций, а также непревзойденный по скрупулёзности комментарий делают книгу Стеффенса неустаревающим справочным пособием.

Книга крупнейшего немецкого палеографа Б. Бишоффа³ является самым монументальным трудом, суммирующим исследования и достижения латинской палеографии за последнее время и на основе их критического анализа представляющим современную картину эволюции латинского письма от античности до 1500 г. Книга лишена иллюстраций (приводятся только таблицы) и носит более теоретический, чем практический характер. Однако обилие ссылок на альбомы, каталоги, факсимильные издания, отдельные рукописи, на научную литературу, и подробные индексы позволяют использовать её также и как превосходное справочное и практическое пособие. Особую ценность представляет глава «Рукопись в истории культуры», занимающая третью часть книги, а также обширная и удобная в использовании библиография, разделённая на рубрики (общие курсы латинской палеографии и изучения рукописей; работы, посвящённые отдельным видам письма; периодические издания; словари сокращений; работы, посвящённые пунктуации, музыкальной нотации, цифрам, тайнописи, иллюминации рукописей; альбомы и серии факсимильных изданий).

Практическое значение сохраняет также и книга английского палеографа Эдварда Томпсона,⁴ изданная в Оксфорде в 1912 г. (репринтное издание появилось в 1965 г.). Хотя многие теоре-

³ *Bischoff B.* Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Berlin, 1979.

⁴ *Thompson E. M.* An Introduction to Greek and Latin Paleography. Oxford, 1912 (repr. New York, 1965).

тические взгляды автора пересмотрены современной наукой, однако богатый фактический материал, высококачественные иллюстрации и комментарии не утратили своей полезности.

Нельзя не упомянуть также руководства выдающегося итальянского палеографа Джорджо Ченчетти.⁵ Важным справочным пособием как для палеографов, так и для кодикологов является словарь терминов рукописной книги, составленный французским исследователем Дени Мюзереллем.⁶ Этот словарь стал первым шагом в издании запланированного ещё в 1953 г. международного словаря, охватывающего кодикологическую терминологию на различных языках. В 1996 г. вышла итальянская версия словаря, составленная Мариленой Маниачи,⁷ в 1997 г. – испанская.⁸ Словарь состоит из семи разделов: первый посвящён материалу письма и содержит терминологию, относящуюся к производству папируса, пергамента и бумаги, и касающуюся внешней формы и строения античной и средневековой книги. Второй раздел включает названия различных инструментов, применяемых для изготовления, линования и написания рукописи, а также названия и химический состав чернил и красок. В третьем разделе собраны все термины, касающиеся строения кодекса, способов складывания листов в тетради, скрепления и нумерации тетрадей, видов разлиновки, способов расположения текста на странице. Четвёртый раздел словаря включает термины, относящиеся к технике написания и оформления текста; в нём даны названия и определения разного рода сокращений, видов ошибок писцов и способов их исправления, глоссирования текста, способов выделения важных мест, начальных строк глав или отдельных произведений, названия специальных знаков, помет, видов оформления содержания; приводятся основные текстологические термины. В пятом разделе словаря содержится терминология декора ру-

⁵ *Cencetti G.* Lineamenti di storia della scrittura latina. Bologna, 1954; *Cencetti G.* Compendio di paleografia latina. Napoli, 1963.

⁶ *Muzerelle D.* Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits. Paris, 1985.

⁷ *Maniaci M.* Terminologia del libro manoscritto. Roma, Milano, 1996.

⁸ *Pilar O., Pardo M. L., Rodríguez E. E.* Vocabulario de codicología: versión española, revisada y aumentada, del Vocabulaire codicologique de Denis Muzerelle. Madrid, 1997.

кописной книги, включающая названия различных типов инициалов и украшений и их расположения на странице. Шестой раздел охватывает термины, касающиеся переплёта рукописи, а седьмой – её сохранности и реставрации.

На русском языке первым серьёзным общим курсом латинской палеографии стала работа Ольги Антоновны Добиаш-Рождественской (1874-1939),⁹ вышедшая первым изданием в 1923 г., вторым изданием в 1936 г. и третьим, дополненным изданием – в 1987 г. Непреходящее значение имеют научная глубина этой книги, живой и яркий слог, множество иллюстраций и библиографических ссылок. Два последующих учебника по латинской палеографии стали, с одной стороны, своего рода дополнением к монографии О. А. Добиаш-Рождественской, внося в его материал коррективы, возникшие в результате новых достижений науки, а с другой стороны, явились самостоятельными исследованиями с собственной композицией, системой трактовки и изложения материала. Первый из них, учебник Александры Дмитриевны Люблинской (1902-1980),¹⁰ вышел в 1969 г. Он отличается ясностью и лаконичностью, удачно сочетающейся с обширным иллюстративным материалом. В 2003 г. был опубликован учебник Людмилы Ильиничны Киселёвой, созданный на основе лекций по латинской палеографии и кодикологии, читанных автором в Санкт-Петербургском государственном университете.¹¹ Большое внимание в этой книге уделяется кодикологии, важнейшее значение имеют также очерк истории науки и раздел, посвящённый ленинградской школе латинской палеографии.¹²

⁹ *Добиаш-Рождественская О. А.* История письма в средние века: руководство к изучению латинской палеографии. М., 1987.

¹⁰ *Люблинская А. Д.* Латинская палеография. М., 1969.

¹¹ *Киселёва Л. И.* Письмо и книга в Западной Европе в средние века (Лекции по латинской палеографии и кодикологии). СПб., 2003.

¹² Из отечественных исследований следует упомянуть также следующие: *Киселёва Л. И.* Готический курсив в XIII–XIV вв. Л., 1974; *Романова В. Л.* Рукописная книга и готическое письмо во Франции в XIII–XIV вв. М., 1975; *Мокрецова И. П., Романова В. Л.* Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1200–1270. М., 1983; *Мокрецова И. П., Романова В. Л.* Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1270–1300. М., 1984; *Киселёва Л. И.* Западно-европейская рукописная и печатная книга XIV–XV вв. Л., 1985; *Золотова Е. Ю., Мокрецова И. П.* Западноевропейские средневековые иллюстрированные рукописи из московских собраний. М., 2003.

Долгое время латинская палеография основное внимание уделяла изучению истории латинского письма в средние века, т. е. в период с V по XV вв. Однако признание первостепенной важности античного этапа в процессе эволюции латинского письма, а также необходимость учитывать графические изменения, происходившие в письме нового времени, для составления полной картины его эволюции расширили хронологические рамки латинской палеографии, которая теперь охватывает эпоху с I в. до н. э. до XVIII в. и включает три периода: античный (с I в. до н. э. по V в. н. э.), средневековый (с VI по XV в.) и новое время (с XVI по XVIII в.).

II. Предмет римской палеографии

Дисциплину, изучающую латинское письмо античности, принято называть *римской палеографией*.

Письмо римского времени, представленное относительно скромным числом рукописных памятников, вплоть до середины XX в. обычно воспринималось лишь как подготовительный этап, предвещающий собственно эволюцию латинского письма, произошедшую, как считалось, в раннем средневековье. Такой взгляд на римское письмо был заложен Ж. Мабильоном, который рассматривал раннесредневековые шрифты как *самостоятельные* виды письма, возникшие в результате творчества расселившихся на территории Римской империи варварских народов и вытеснившие собой старое римское письмо. Огромная заслуга Мабильона состоит в классификации многочисленных и весьма пёстрых образцов письма раннего средневековья, а также в применённом им методе датировки и локализации рукописей на основе этой классификации, ставшим впоследствии главным методом палеографии. Однако внесённая им идея «национальных шрифтов» как основы эволюции латинского письма оказалась ложной.

Эту идею ещё в XVIII в. попытался опровергнуть Сципион Маффеи (Scipione Maffei, 1675-1755), который впервые объявил, что многочисленные шрифты раннего средневековья являются разнообразными вариантами римского курсивного письма.¹³

¹³ Подробнее см. *Добиаши-Рождественская*, с. 108-111.

Взгляды Маффеи, однако, не встретили поддержки в научном мире, а серьёзный интерес к латинскому письму античности возник только в середине XX в., когда французский палеограф Жан Маллон, изучив весь комплекс письменных памятников античности, включающий эпиграфические материалы, восковые и деревянные таблички, а также новые папирусные находки, выступил с новой теорией развития латинского письма. Важным положением Маллона был отказ от общепринятого прежде резкого деления письма на книжное и документальное, а также мысль о том, что основные графические изменения в письме сначала происходят в сфере повседневного, то есть курсивного письма, а затем находят отражение и в каллиграфическом письме. Огромное значение имеет отмеченный Маллоном факт, что главная перемена в графике латинского письма – переход с маюскула на минускул – произошла в римском письме ещё в III в. н. э., а не в средние века, как это было принято считать. Раннесредневековые шрифты стали лишь продолжением развития тех тенденций, которые были заложены в римском письме и которые окончательно оформились позже в каролингском минускуле. Таким образом, подлинная эволюция письма, состоявшая в кардинальных изменениях форм букв и способа их написания, произошла в сфере римского письма, что делает его изучение важнейшим разделом латинской палеографии.

III. Общие курсы и основные справочные издания по римской палеографии

Руководство Ж. Маллона до сих пор остаётся главной книгой, специально посвящённой римской палеографии.¹⁴ Большую практическую ценность имеет альбом, составленный французскими палеографами Жаном Маллоном, Робером Маришалем и Шарлем Перра.¹⁵

*CLA*¹⁶. Важнейшим пособием для изучения латинского письма

¹⁴ *Mallon J. Paléographie romaine. Madrid, 1952.*

¹⁵ *Mallon J., Marichal R., Perrat Ch. L'Écriture latine de la capitale romaine à la minuscule. Paris, 1939.*

¹⁶ *Lowe E. A. Codices Latini Antiquiores. A palaeographical guide to Latin manuscripts prior to the 9th century. T. I-XI, Suppl. Oxford, 1934-1971; T. II, 2 ed. ibid. 1972.*

античности является издание *Codices Latini Antiquiores* («Древнейшие латинские рукописи») – каталог всех сохранившихся латинских рукописей до 800 г. Это монументальное издание выполнено немецкими палеографами Элиасом Лёве и Бернгардом Бишоффом. Оно включает 11 томов, организованных по территориальному принципу: каждый том охватывает рукописи, хранящиеся в определённой стране (второй том, содержащий описания рукописей Великобритании и Ирландии, имеет второе, дополненное издание, подготовленное Вирджинией Браун). Для каждой рукописи указывается дата и место написания, приводится внешнее описание (размер листа и текста, число листов, строк на листе, столбцов, особенности разлиновки и т. п.), подробно описывается письмо, орфография, пунктуация, сокращения и декор, излагается история рукописи. Детальное описание снабжено воспроизведением фрагмента рукописи, транскрипция текста отсутствует. В конце тома приводится библиография к каждой рукописи.

ChLA.¹⁷ Не меньшее значение имеет каталог *Chartae Latinae Antiquiores* («Древнейшие латинские грамоты») – каталог папирусных и пергаменных документов до 800 г. Его издание было начато Альбертом Брукнером и Робером Маришалем в 1954 г., к настоящему времени опубликовано 43 тома, содержащих описания 1260 документов. Каталог организован по территориальному принципу (по странам). Факсимильное воспроизведение документа сопровождается детальным внешним описанием, изложением содержания, анализом сокращений и пунктуации, изданием текста с подробным комментарием и библиографией.

CIL.¹⁸ Богатейший эпиграфический материал, собранный в едином своде латинских надписей («Корпусе латинских надписей»), является незаменимым подспорьем для изучения истории римского письма. Без учёта монументальных памятников невозможно составить полное представление о развитии латинского письма в античную эпоху. Эпиграфические данные

¹⁷ *Bruckner A., Marichal R. Chartae Latinae Antiquiores. Facsimile-edition of the Latin charters prior to the 9th cent. Adhuc XLIII tomi. Olten-Lausanee, 1954-*.

¹⁸ *Corpus inscriptionum Latinarum consilio et auctoritate Academiae litterarum regiae Borussicae editum. Berolini, 1863-. Vol. I-XVI. Подробное описание этого грандиозного компендиума см.: Фёдорова, ВЛЭ, с. 25-29, 241-246.*

компенсируют недостаток рукописных памятников для ранней эпохи, а также для некоторых видов письма, слабо отражённых в сохранившихся памятниках на мягком материале (так, опубликованные в *CIL* восковые таблички и граффитти из Помпей и Геркуланума представляют собой ценный источник старого римского курсива).

CPL.¹⁹ В 1958 г. вышел в свет *Corpus papyrorum latinarum* («Корпус латинских папирусов») Робера Кавенеля. Он представляет собой публикацию текстов известных на тот момент папирусов, сгруппированных тематически: литературные тексты, документы (юридические, военные, административные), эдикты и рескрипты, частные письма, словари, папирусы различного содержания; отдельную группу составляют папирусы из Дура-Европоса. Всего корпус содержит 345 памятников, среди которых несколько острака и один пергаменный, остальные папирусные. Для каждого памятника указывается место и дата написания, приводится библиография, далее следует публикация текста. Со времени издания корпуса Кавенеля число папирусных находок возросло, поэтому он уже не отражает всего состава латинских папирусов.

Pack.²⁰ Более полным корпусом, содержащим литературные латинские папирусы, в настоящее время является собрание найденных в Египте нехристианских греческих и латинских литературных текстов, изданное Роджером Пэком. Первое издание этого корпуса вышло в 1952 г., второе новое дополненное – в 1965 г. В области литературных текстов издание Пэка заменило собой собрание Кавенеля.

Seider.²¹ Прекрасным практическим пособием для изучения как письма, так и текста латинских папирусов является трёхтомное издание Рихарда Зайдера «Палеография латинских папирусов». В первом томе собраны папирусные документы. Второй том содержит литературные папирусы и состоит из двух частей, первая из которых целиком посвящена классическим авторам.

¹⁹ *Cavenaile R.* *Corpus Papyrorum Latinarum*. Wiesbaden, 1958.

²⁰ *Pack R. A.* *The Greek and Latin Literary Texts from Graeco-Roman Egypt*. *Ann Arbor*, 1965².

²¹ *Seider R.* *Paläographie der lateinischen Papyri in drei Bänden*. Stuttgart: Bd. I, 1972; Bd. II (1), 1978; Bd. II (2), 1981; Bd. III (1), 1990.

В отличие от *CLA* и *ChLA* Зайдер ограничивается самым общим внешним описанием памятника: собственно палеографическое описание письма отсутствует, вместо него приводится ссылка на соответствующее специальное исследование; для каждого папируса указывается лишь место находки, размер, датировка и библиография. Основное внимание Зайдер сосредотачивает на публикации текста, приводя его транскрипцию и издание, а также на подробном описании содержания и обширном комментарии, что делает его книгу весьма насыщенной и информативной.

IV. Изучение рукописной традиции римских авторов

Основная масса произведений римской литературы дошла до нас в средневековых рукописях. В то же время существует значительное число античных рукописей сочинений римских авторов. Поэтому, изучая латинское письмо, употреблявшееся в античности для издания литературных текстов, необходимо иметь представление о справочной и исследовательской литературе, посвящённой рукописной традиции римских классиков в целом.

Основы научного изучения рукописей римских авторов были заложены гуманистами, которым принадлежит заслуга открытия и сохранения многих ценных текстов.²² В XIX в. зародилась традиция предварять издание подробным перечнем всех известных рукописей издаваемого автора и снабжать текст обширным критическим аппаратом. Принципы критического издания текстов были заложены крупнейшим немецким учёным Карлом Лахманом (Karl Lachmann, 1793-1851). Возникновению научных изданий сопутствовало появление работ, посвящённых истории текста и рукописной традиции отдельных авторов или отдельных произведений, сопровождавшихся перечнем известных рукописей; также начали публиковаться каталоги рукописей латинских классиков отдельных библиотек и каталоги рукописей римских авторов, хранящихся во всех библиотеках отдельных городов или государств. Одним из основополагающих трудов XIX в., до сих пор не утративших своего значения, является альбом Эмиля

²² *Sabbadini R. Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV. Vol. 1-2. Firenze, 1905-1914.*

Шателена «Палеография латинских классиков».²³ Он состоит из двух частей и включает описания важнейших рукописей римских авторов, снабжённые иллюстрациями.

Однако систематическая работа по обнаружению, изучению и каталогизации рукописей римских авторов началась после того, как в 1937 г. французский учёный Феликс Грат основал в Париже Институт исследования и истории текстов (*Institut de Recherche et d'Histoire des Textes — IRHT*). Создание этого института, объединившего учёных разных стран единой программой, стало важной вехой в изучении рукописной традиции римской литературы. Основную задачу института Ф. Грат видел в методичном исследовании библиотек мира с целью обнаружения неизвестных ранее рукописей латинских авторов античной эпохи и составления полного каталога сохранившихся рукописей римских классиков²⁴. С момента основания институт занимается собиранием печатных каталогов рукописей всех библиотек, исследований, публикаций и фотографий отдельных рукописей, и, в итоге, в настоящее время он обладает обширной библиотекой и самой богатой в мире коллекцией микрофильмов, что создает превосходные условия для работы филологов, палеографов и историков.

Начиная с 1938 г. *IRHT* ведёт работу по описанию рукописей римских классиков Европы. Эта каталогизация рукописей стала мощным стимулом для появления текстологических исследований, посвящённых отдельным авторам, а также обобщающих исследований, среди которых «История текста и рукописной традиции античной и средневековой литературы», созданная трудом крупнейших немецких учёных²⁵, и «История рукописной традиции и критика текста» итальянского филолога Джорджо Пасквали²⁶.

²³ *Chatelain E.* La Paléographie des classiques latins. Pt. I–II. Paris, 1884–1900; *Champollion-Figeac J. J.* Introduction de la Paléographie des classiques latins. Paris, 1839; *Sabbadini R.* Storia e critica di testi latini. Catania, 1914.

²⁴ Об основании и первых годах деятельности *IRHT* см. *Vielliard J., Boucrel M.-Th.* La recherche des manuscrits latins // *Mémorial des études latines* publié à l'occasion du vingtième anniversaire de la Société et de la Revue des études latines offert par la société à son fondateur J. Marouzeau. Paris, 1943. P. 442–457.

²⁵ *Geschichte der Textüberlieferung der antiken und mittelalterlichen Literatur*. Bde I–II. Zürich, 1961.

²⁶ *Pasquali G.* Storia della tradizione e critica del testo. Firenze, 1962.

В 1975–1982 гг. вышел в свет каталог рукописей латинских классиков Ватиканской библиотеки²⁷. Этот грандиозный труд, созданный в ходе сорокалетней работы коллективом французских и итальянских ученых во главе с Элизабет Пеллегрэн, стал одним из самых знаменательных событий в истории *IRHT*, открыв для исследователей обширные фонды одного из крупнейших рукописных собраний мира. В каталог вошли описания около 3000 манускриптов, содержащих тексты классических римских авторов. Первый том каталога предваряется вступительной статьей, в которой изложена задача издания (подробное описание текстов в соответствии с современными изданиями), оговаривается круг авторов, хронологические рамки, приводится схема описания и т. д. Материал расположен в каталоге по собраниям, формирующим фонд латинских рукописей Ватиканской библиотеки. К каждому тому прилагается указатель вошедших в него классических авторов и произведений. Каталог снабжен обстоятельной библиографией и является ценнейшим инструментом для исследований разного рода.

Успешной деятельностью палеографов и кодикологов сопровождалась новая волна текстологических работ, среди которых новые исследования рукописей Тита Ливия²⁸, грамматических сочинений Присциана²⁹, вышло новое критическое издание Катутлла³⁰, был опубликован перечень всех известных рукописей *De re militari* Вегетия³¹ и т. д.

Важнейшим событием последних десятилетий XX в. стала публикация в 1982–1989 гг. каталога рукописей римских авторов с

²⁷ Les manuscrits classiques latins de la bibliothèque Vaticane. Catalogue établi par E. Pellegrin et J. Fohlen, C. Jeudy, Y.-F. Riou avec la collaboration d'A. Marucchi. T. I. Paris, 1975; T. II/1. Paris, 1978; T. II/2. Paris, 1982.

²⁸ *De La Mare* A. Florentine manuscripts of Livy in the fifteenth century // Livy. Ed. T.A. Dorey. London, 1971. P. 177–195.

²⁹ Jeudy C. La tradition manuscrite des «Partitiones» de Priscien et la version longue du Commentaire de Remi d'Auxerre // Rev. hist. text. 1971. 1. P. 123–143; Gibson M. Priscian «Institutiones grammaticae»: a Handlist of Manuscripts // Scriptorium. 1972. 26. P. 105–124; Jeudy C. L'«Institutio de nomine, pronomine et verbo» de Priscien... // Rev. hist. text. 1972. 2. P. 73–144.

³⁰ Catullus: A Critical Edition. Ed. D. F. S. Thomson. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1978.

³¹ Schrader C. R. A Handlist of Extant Manuscripts Containing the «De re militari» of Flavius Vegetius Renuatus // Scriptorium. 1979. 33. P. 280–305.

IX по XII в., составленного Биргером Мунк-Ольсеном³². Б. Мунк-Ольсен не ставил задачи охватить в своем издании всех римских классиков, отобрав для изучения 57 авторов и ограничив свое исследование периодом IX–XII вв. Материал каталога организован по авторам, расположенным в алфавитном порядке; каждому разделу предпосылается общая библиография и список инципитов произведений данного автора, встречающихся в изученных рукописях. Отдельный том образует приложение, в котором собраны сведения о классических латинских авторах в средневековых библиотеках, а также приведен указатель инципитов (Т. III/2. P. 195–221). Б. Мунк-Ольсен регулярно публикует в *Revue d'histoire des textes* дополнения к своему каталогу, содержащие новую библиографию и вновь обнаруженные рукописи³³.

В 1984 г. вышел в свет каталог рукописей латинских классических авторов, хранящихся в библиотеках Испании³⁴. Он создан на базе предыдущих обзоров и завершает собой работу по описанию рукописей римских авторов испанских хранилищ. Каталог дает краткие описания рукописей, приводя только те листы, которые содержат классические тексты.

Латинский сектор *IRHT* продолжает свою работу: в 1989 г. появился первый том каталога рукописей римских классиков библиотек Франции³⁵. В этом каталоге принята та же схема описания рукописей, что и в каталоге Ватиканской библиотеки. Многолетний кропотливый труд сотрудников *IRHT* и отдельных ученых подготовил почву и создал условия для фундаментальных исследований рукописной традиции и истории текста классических римских авторов, невозможных ранее. В связи с этим появились труды, значительно дополняющие прежние исследования, и работы, посвященные авторам, рукописи которых никогда прежде не изучались в полном объеме. Речь идет, например, об

³² *Munk Olsen B.* L'Étude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècle. T. I. Paris, 1982; T. II. Paris, 1985; T. III/1. Paris, 1987; T. III/2. Paris, 1989.

³³ *Munk Olsen B.* Chronique des manuscrits classiques latins (IXe–XIIe siècles) I–V // *Rev. Hist. Text.* 1991. 21. P. 37–76; 1991. 24; 1997. 27. P. 29–85; 2002. 32. P. 73–106.

³⁴ *Rubio Fernández L.* Catálogo de los manuscritos clásicos latinos existentes en España. Madrid, 1984.

³⁵ *Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France. Catalogue établi par C. Jeudy et Y.-F. Riou.* T. I (Agen–Évreux). Paris, 1989.

исследованиях рукописей Плавта³⁶, Теренция³⁷, Тибулла³⁸, Проперция³⁹, Присциана⁴⁰, Тита Ливия⁴¹. Появились полные списки рукописей Горация⁴², Тибулла, «Комментария ко сну Сципиона» Макробия⁴³, трагедий и писем Сенеки⁴⁴, вышло новое критическое издание Клавдиана⁴⁵ и т. д.

Наконец, главным руководством, в котором обобщены итоги двухвековой работы учёных над изучением рукописного предания римской литературы, стало вышедшее в 1983 г. в Оксфорде под редакцией Лейтона Рейнольдса руководство «Тексты и рукописная традиция. Обзор римской классики»⁴⁶. Книга написана коллективом ведущих специалистов и состоит из введения, где дана общая картина бытования латинского рукописного наследия античности в период средних веков и в эпоху гуманизма, 134 статей, посвящённых отдельным авторам или произведениям, а также подробного именного указателя и указателя рукопи-

³⁶ *Questa C.* Numeri innumeri. Ricerche sui cantica e la tradizione manoscritta di Plauto. Roma, 1984.

³⁷ *Grant J. N.* Studies in the textual tradition of Terence. Toronto, 1986.

³⁸ Список всех известных рукописей Тибулла дан в издании Г. Лука: *Albii Tibulli aliorumque carmina* ed. G. Luck. Stutgardiae et Lipsiae, 1998. P. XXVII–XLII. См. также *Luck G.* Studien zur Textgeschichte Tibulls // *Texte und Textkritik. Eine Aufsatzsammlung.* Hgb. von J. Dummer u. a. Berlin, 1987. S. 331–349.

³⁹ *Butrica J.* The manuscript tradition of Propertius. Toronto, 1984.

⁴⁰ *Ballaira G.* Per il catalogo dei codici di Prisciano. Torino, 1982; *Jeudy C.* Nouveau complément à un catalogue récent des manuscrits de Priscien // *Scriptorium.* 1984. 38. P. 140–150.

⁴¹ *Reeve M. D.* The transmission of Livy 26–40 // *RFIC.* 1986. 114. P. 127–172; *Reeve M. D.* The third decade of Livy in Italy. The family of the Puteaneus // *RFIC.* 1987. 115. P. 129–164; *Reeve M. D.* The third decade of Livy in Italy. The Spirensian tradition // *RFIC.* 1987. 115. P. 405–440.

⁴² *Villa C.* I manoscritti di Orazio I–III // *Aevum.* 1992. 66. P. 95–135; 1993. 67. P. 55–103; 1994. 68. P. 117–146.

⁴³ *Eastwood B.* Manuscripts of Macrobius, «Commentarii in Somnium Scipionis», before 1500 // *Manuscripta.* 1994. T. 38. P. 138–155.

⁴⁴ *MacGregor A. P.* The manuscripts of Seneca's Tragedies: a handlist // *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung.* 2, 32, 2. Berlin, 1985. P. 1134–1241; *Fohlen J.* Les manuscrits des Epistulae ad Lucilium // *Rev. Hist. Text.* 1998. 28. P. 55–91.

⁴⁵ *Hall J. B.* Prolegomena to Claudianus. London, 1986; *Claudii Claudiani carmina* ed. J. B. Hall. Lipsiae, 1985.

⁴⁶ *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics.* Ed. L. D. Reynolds. Oxford, 1983.

сей. Современное состояние текстологической науки изложено в работах Себастиано Тимпанаро⁴⁷ и Мартина Веста⁴⁸.

В последнее время регулярно проводятся конференции и семинары, посвященные изучению рецепции античной литературы и средневековых рукописей латинских классиков; результаты их публикуются.⁴⁹

⁴⁷ *Timpanaro S.* La genesi del metodo del Lachmann. Nuova ed. riv. e ampliata. Padova, 1981; английский перевод: *Timpanaro S.* The genesis of Lachmann's method. Edited and translated by Glenn W. Most. Chicago, London, 2005.

⁴⁸ *West M. L.* Textual criticism and editorial technique: applicable to Greek and Latin texts. Stuttgart, 1973.

⁴⁹ См., например: *The Classical Tradition in the Middle Ages and the Renaissance.* Ed. C. Leonardi, B. Munk Olsen. Spoleto, 1995; *Medieval Manuscripts of the Latin Classics: Production and Use.* Ed. C. A. Chavannes-Mazel, M. M. Smith. Anderson-Lovelace, 1996. Каталог рукописей латинских классиков РНБ (Санкт-Петербург) опубликован: *Антонец Е. В.* Рукописи римских классических авторов в Российской национальной библиотеке // ВДИ. 2005. № 3. С. 168-221.