АРИСТЕЙ XVI (2017)
С. 190–213

Н.К. Малинаускене

А.А. ТАХО-ГОДИ КАК ИЗДАТЕЛЬ ТРУДОВ ЛОСЕВА

Scripta manent

Читатели книг А.Ф. Лосева уже давно привыкли видеть в выходных данных этих изданий имя Азы Алибековны Тахо-Годи как редактора, комментатора, публикатора, соавтора его трудов. Сохранение наследия философа стало едва ли не важнейшим направлением её деятельности, в которой есть место и ее собственным исследованиям, и ее педагогическому дару, и таланту руководителя. Писать об этом и легко, и трудно. Легко, потому что есть не раз издававшиеся библиографические указатели ее трудов, есть книги, статьи, интервью, в которых Аза Алибековна сама рассказывает об истории издания отдельных книг. Всё это собрать в единое целое и попытаться систематизировать и осмыслить, даже просто привести в хронологическом или ином порядке – уже важно. Одно перечисление изданий занимает десятки страниц[1]. Но сделать это и трудно, поскольку до конца весь путь с его терниями и победами знает только она сама, и, хотя иногда охотно его вспоминает, всё равно многого ни узнать, ни понять нам не дано. И полнее, точнее, ярче никто не напишет.

Говоря об изданиях последних лет, Аза Алибековна отмечает: «Было бы очень странно, если бы и до того я не занималась работами Алексея Федоровича, не помогала публиковать труды. Началось это по-настоящему с 1957 года. Да, 1957 год – это первая свободная книга – ”Античная мифология в ее историческом развитии”. Книга, которая писалась с большим подъемом Алексеем Федоровичем <...> От напряжения он перестал спать, и пришлось ему принимать в большом количестве снотворные, чтобы не обессилеть и продолжать работу. Потом была работа над статьями в “Философской энциклопедии”, над

[1] В Биобиблиографический указатель, изданный сотрудниками Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», включены все печатные труды А.А. Тахо-Годи в хронологическом порядке с 1952 по август 2012 г., распределенные по рубрикам, в числе которых учтены и публикации текстов, составление и ответственное редактирование: Аза Алибековна Тахо-Годи 2012.

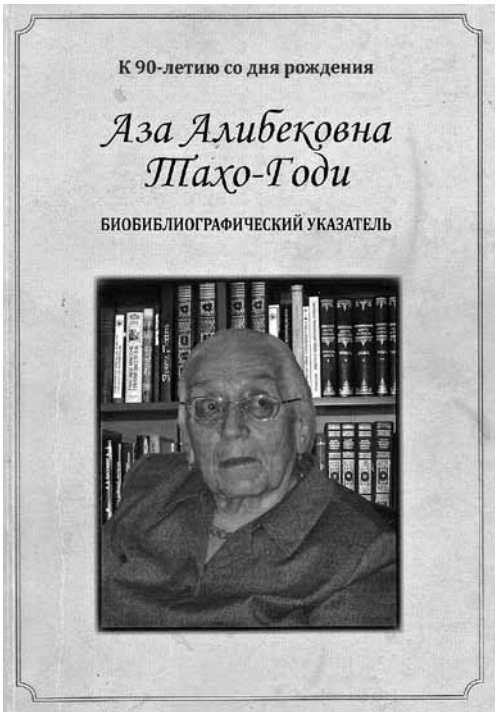

Рис. 1
Биобиблиографический указатель трудов А.А. Тахо-Годи

"Гомером", "Античной музыкальной эстетикой", "Введением в общую теорию языковых моделей", "Проблемой символа и реалистическим искусством", "Античной философией истории", над жизнеописанием Платона и, конечно, над "Историей античной эстетики", последние тома которой появились уже после смерти Алексея Федоровича»[2].

Аза Алибековна указывает здесь 1957 год как дату, когда ее участие в издании книг Лосева «началось по-настоящему». Но и до этого времени она была активной помощницей Алексея Федоровича и Валентины Михайловны Лосевой, ее предшественницы на этом пути. Вспоминая в книге о Лосеве свои аспирантские годы, Аза Алибековна рассказывает, как статьи по истокам классической эстетики под его диктовку записывали по очереди и она сама, и студентка классического отделения Юдифь Каган: «Вот она сидит в тяжелом кресле, пишет крупным, ясным почерком об эстетической терминологии, а я об Олимпийской мифологии, хотя иной раз меняемся ролями. Но дело идет. Обе работы будут напечатаны в скромном институтском издательстве в 1953–1954 годах. Первые после двадцатитрехлетнего перерыва»[3].

Конечно, в те годы для Азы Алибековны главным делом была диссертация «под строгим надзором» Алексея Федоровича, а основные заботы и хлопоты по подготовке к изданию трудов Лосева лежали на Валентине Михайловне. Однако и то, как это все происходило на глазах Азы Алибековны при ее постоянном участии, и регулярная работа с рождающимся на глазах текстом Лосева, – всё это не прошло даром. Сама Аза Алибековна свидетельствует: «Многому научил меня Лосев в работе над диссертацией. А еще больше я училась, помогая ему в его ежедневных трудах»[4]. Она хорошо понимает цену обычных

[2] Тахо-Годи А.А. 2011: 10–18.
[3] Тахо-Годи А.А. 2007: 262.
[4] Тахо-Годи А.А. 2007: 272.

секретарских занятий: «Многие проходили лосевскую школу, хотя, казалось бы, работа механическая, пиши под диктовку, да читай, да в словари смотри. Ан, смотришь, и школа получается, а там и диссертация пишется, и научный работник вырастает»[5]. Даже находясь в Киеве, вдалеке от своего Учителя, Аза Алибековна «готова помочь Алексею Федоровичу, сделать рефераты, переводы новых иностранных книг» из богатейшей библиотеки семьи Белецких[6].

Когда в 1954 г. Валентины Михайловны не стало, мысли Азы Алибековны были о том, что «надо продолжать жить», «работать надо, о науке думать, главное, книги печатать». В том же году была опубликована «Эстетическая терминология ранней греческой литературы (эпос и лирика)», «выстраданная последними усилиями» Валентины Михайловны: «Новую череду издаваемых книг открыла все она же, сопутница и печальница философа Лосева – вечная его молитвенница перед Господом Богом, матушка Афанасия»[7].

О годах совместного пути с Алексеем Федоровичем (1944–1988) Аза Алибековна рассказывает: «Ведь наша с ним жизнь была одним общим делом. Он думал, диктовал, записывал, создавал свои книги, а я их выводила в свет». И не может не вспомнить с любовью и благодарностью Валентину Михайловну, которая делала точно так же: «В далекие 20-ые годы, силой своей молитвы и любви, через все препятствия печатала она те книги, теперь торжественно называемые восьмикнижием», «шла к высоким чиновникам, добиваясь разрешения на печатание»[8]. Десять лет рядом с Валентиной Михайловной (1944–1954) были бесценным опытом для Азы Алибековны ко времени, когда «уже все легло только на ее плечи» и пришлось самой «ходить по издательствам и высоким чинам ЦК ВКП(б), по министерствам и Академии наук»[9].

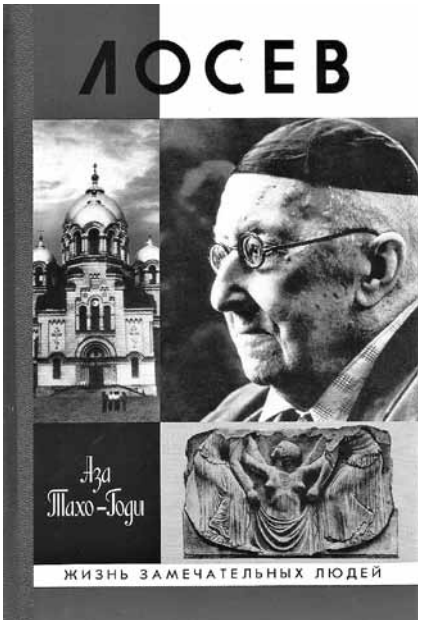

Рис. 2
А.А. Тахо-Годи. Книга о Лосеве

Очевидно, что к этому времени Аза Алибековна была серьезно подготовлена

[5] Тахо-Годи А.А. 2007: 261–262.
[6] Тахо-Годи А.А.: 2009: 438.
[7] Тахо-Годи А.А.: 2009: 313.
[8] Тахо-Годи А.А 2007: 196–197.
[9] Тахо-Годи А.А 2007: 197.

к продолжению дела своей наставницы. Об изданиях книг, выходивших при жизни Алексея Федоровича под его непосредственным руководством, о находках в архивах и подготовке новых изданий и переизданий трудов Лосева после его кончины она неоднократно рассказывала на конференциях и в интервью, в отчетах на собраниях общества «Лосевские беседы» как его председатель, писала в книгах воспоминаний о Лосеве и о своей жизни, в статьях и комментариях. Всего перечислить невозможно.

Рис. 3
Книга воспоминаний Азы Алибековны о жизни и судьбе

Почти о каждой из вышеупомянутых Азой Алибековной книг она сумела рассказать подробнее при их переизданиях. О подготовке статей для «Философской энциклопедии» мы узнаем из публикации 1995 г. в издательстве «МИР ИДЕЙ» под названием «Словарь античной философии» с рядом приложений, в том числе и дополнительной библиографией к ряду статей словаря, подготовленной А.А. Тахо-Годи. Книга «Гомер» была переиздана в 1996 г. в издательстве «Молодая гвардия», в серии ЖЗЛ. В новом издании имеется вступительная статья А.А. Тахо-Годи «Гомер, или чудо как реальный факт»[10], включены иллюстрации по гомеровской тематике.

Второе, исправленное по первоначальной рукописи, без вынужденных вставок, издание книги «Проблема символа и реалистическое искусство» вышло в издательстве «Искусство» в 1995 г. под научной редакцией А.А. Тахо-Годи. В полном же виде (объем увеличился вдвое) эта книга появилась только в 2014 г. в издательстве «Русскій міръ» (составление, подготовка текста А.А. Тахо-Годи и В.П. Троицкого). В нее были включены дополнительные материалы из архива А.Ф. Лосева, в том числе фундаментальная, первая на русском языке, библиография «История и теория символа», «Приложения», а также сохранившаяся часть переписки А.Ф. Лосева и Ю.М. Лотмана по проблеме символа, подготовленная Еленой Аркадьевной Тахо-Годи. Книгу предваряет статья А.А.

[10] Тахо-Годи А.А. 1996: 5–8.

Рис. 4
А.Ф. Лосев. Проблема символа и реалистическое искусство

Тахо-Годи «А.Ф. Лосев – философ и символист сам по себе» с подробным рассказом о лосевских «подступах к символу», о рукописных вариантах будущей книги и долгом ее пути к читателю[11]. Презентация этой книги прошла в «Доме Лосева» 17 февраля 2015 г. на семинаре «Творческое наследие А.Ф. Лосева: проблемы и перспективы» под руководством Е.А. Тахо-Годи и В.П. Троицкого[12].

А ведь Азой Алибековной в интервью были названы далеко не все издания, которые она «выводила в свет» при жизни Алексея Федоровича. В 1975–1976 гг. в серии «Философское наследие» издательства «Мысль» вышел двухтомник сочинений Секста Эмпирика в переводе Лосева, под его общей редакцией и с его вступительной статьей «Культурно-историческое значение античного скептицизма и деятельность Секста Эмпирика». В 1979 г. в той же серии вышел перевод трактата «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов», выполненный М.Л. Гаспаровым, под общей редакцией и со вступительной статьей Лосева «Диоген Лаэрций и его метод». Текст этой статьи стал частью его книги «Диоген Лаэрций – историк античной философии» (1981), переизданной в 2002 г. в составе «третьего восьмикнижия».

В 1978 г. появилась «Эстетика Возрождения», вызвавшая своей концепцией целую полемику в мировой науке. Она была переиздана дважды: сначала без изменений и дополнений в 1982 г., а в 1998 г. – в составе «третьего восьмикнижия» в томе «Эстетика Возрождения», включающем также статью Лосева «Исторический смысл эстетики Возрождения» (составитель – А.А. Тахо-Годи).

В соавторстве с Лосевым было написано не только жизнеописание Платона, но и книга об Аристотеле «Жизнь и смысл» (1982), переизданные и по отдельности (2014), и вместе в серии ЖЗЛ (1993, 2000, 2005) с предисловием

[11] Тахо-Годи А.А. 2014: 5–32.
[12] См. видеозапись на сайте Дома Лосева: http://media.losev-library.ru/?id=2368.

А.А. Тахо-Годи. Оно появилось в издании 2000 г., и в нем Аза Алибековна написала: «Мне пришлось собрать сотни фактов, перечитать множество текстов классической и поздней античности, конечно, в подлинниках (я отвечала за биографии наших героев, а А.Ф. – за их философию)»[13].

Аза Алибековна не упомянула также и совместную с Лосевым работу над капитальным изданием сочинений Платона, которое было осуществлено в издательстве «Мысль» в 1968–1986 гг. (переиздания: 1990, 1998, 2000) под ред. А.Ф. Лосева и В.Ф. Асмуса и получило высокую оценку научной общественности. По свидетельству редколлегии и многих сотрудников журнала «Вопросы философии», они, «будучи выпускниками философских факультетов, взрастали на том самом знаменитом издании сочинений Платона, образцовые комментарии к которым составила Аза Алибековна. А работы о Платоне и Аристотеле, написанные ею совместно с А.Ф. Лосевым, стали настольными книгами редакторов журнала»[14]. Отметим также, что в издании Платона Азе Алибековне принадлежат не только основательные комментарии, но и подробные указатели (именные и предметные). Что же касается комментариев, они поражают своей разносторонностью: текстологические, исторические, историко-философские, географические, реальные, мифологические, филологические, в том числе терминологические, этимологические и риторические, в случае необходимости со ссылками на источники и научную литературу.

На Азу Алибековну легли заботы об издании главного труда Лосева, «Истории античной эстетики», над которой он работал в течение долгих лет и которая начала издаваться вскоре после появления книги о Гомере. О безуспешных попытках опубликовать «Историю античной эстетики» раньше, о гибели первой рукописи этого труда в воронке от бомбы, попавшей в лосевский дом, о целенаправленном восстановлении погибшего труда, начавшемся в конце войны, Аза Алибековна рассказала в специальной статье[15]. Здесь же она отметила, что «и в 1929 г., и в последующие годы все отказы печатать работы профессора Лосева сопровождались указанием на изложение фактической стороны “с большим знанием дела”, на “значительный интерес” многих положений и т. д. и т. п., но выводы делались одинаковые – несовместимость с марксистским мировоззрением, а следовательно, невозможность публикаций»[16]. В результате это «второе восьмикнижие» выходило из печати с 1963 по 1994 г., в те времена, которые можно считать благополучными по сравнению с предыдущими.

[13] Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. 2000: 7.
[14] Созидающая верность 2012: 25.
[15] Тахо-Годи А.А. 2003: 213–214.
[16] Тахо-Годи А.А. 2003: 211.

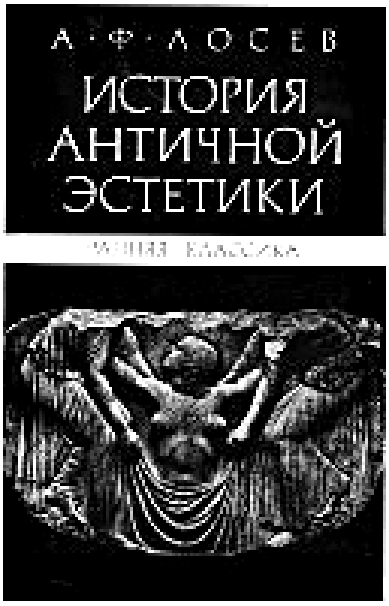

Рис. 5
А.Ф. Лосев. История античной эстетики. Ранняя классика. 1994 г.

Но каким оно было, это «благополучие»? Первый том, который отказались принять в издательстве «Искусство», потому что «такой науки – античная эстетика – не существует»[17], вышел в издательстве «Высшая школа» как учебное пособие для вузов в урезанном виде. Так он впоследствии и переиздавался в 1994 и 2000 г. (с предисловиями Азы Алибековны)[18].

О том, как в дальнейшем остальные тома выходили в издательстве «Искусство», поведала редактор ряда томов Галина Даниловна Белова: «Вдруг том, который в производстве, останавливают, а тот, который в плане, переносят на следующий год. Причина? Слишком много Лосева»[19]. Редактор издательства Ю.Д. Кашкаров получил выговор «за перевыполнение плана»: «за неритмичную работу и плохое планирование», а именно: за «сто с лишним листов Лосева»[20]. Алексею Федоровичу сказали, что печатная машина в типографии сломалась, но со временем он все понял, и у него отказали ноги. Только благодаря чудесному стечению обстоятельств, ради выполнения общего плана издательства, работа возобновилась, и Лосев стал поправляться[21].

История с V томом, из которого пришлось изъять эллинистически-римскую эстетику, потому что якобы «ни одна типография не берется переплетать такой объем», довела Алексея Федоровича до слез[22]. Спасибо Азе Алибековне, которой удалось издать эту часть отдельной книгой в издательстве МГУ. А VII том (в двух книгах), о сигнальном экземпляре которого Лосев знал, принести ему из редакции не поспешили, положили уже у гроба. Не подержал его Алексей Федорович в руках, не погладил, как обычно, переплет. Последний, восьмой том (тоже в двух книгах), рукопись которого давно была готова, Аза Алибековна издавала уже одна.

[17] Тахо-Годи А.А. 2007: 332.
[18] Тахо-Годи А.А. 1994: 5–23; 2000: 3–38.
[19] Белова Г.Д. 2012: 30.
[20] Белова Г.Д. 2012: 34.
[21] Белова Г.Д. 2012: 31.
[22] Белова Г.Д. 2012: 44.

После кончины Лосева Азой Алибековной издавались и переиздавались его труды по всем направлениям мысли ученого, начиная с его юношеских работ, дневников, писем, а далее – большая книга о Владимире Соловьеве, философская проза, «Проблема художественного стиля», религиозно-философские труды. Переизданы книги «Гомер», «Словарь античной философии», «Проблема символа и реалистическое искусство», «Античная философия истории», «История античной эстетики», «Эллинистически-римская эстетика I–II вв. н. э.» и «Эстетика Возрождения». И все это под редакцией А.А. Тахо-Годи, по первоначальным рукописям, исправленное и дополненное, с ее вступительными статьями или послесловиями.

И, конечно, это т. н. «третье восьмикнижие» (хотя на самом деле вышло девять томов): серия книг, начатая в издательстве «Мысль» в 1993 г. в честь 100-летия философа и завершенная в преддверии его 110-летия в 2002 г. Подготовка этого издания – уже титанический труд, подвиг, совершенный прежде всего Азой Алибековной. Одно только распределение наследия Лосева по томам, в соответствии с тематикой и проблематикой работ, умение кратко и выразительно озаглавить каждую книгу, подготовка рукописей к печати, написание собственных вступительных статей, послесловий, организация коллектива помощников, специалистов в той или иной области – все это свидетельствует не только о высоком профессионализме, но и о необыкновенной целеустремленности и силе духа. О трудностях распределения работ философа по томам речь идет недаром. Ведь у Лосева во всем – «высший синтез», отдельные его труды сплетают разную с привычной точки зрения проблематику, идеи перетекают из одной работы в другую. Тем не менее, то, как изданы тома «третьего восьмикнижия», имеет свою внутреннюю логику и изящество.

Азе Алибековне принадлежит составление и общая редакция (с привлечением и других лиц) всех томов этого издания, включающих как уже издававшиеся труды Лосева, так и архивные материалы. Сюда вошли все книги «первого восьмикнижия» («Античный космос и современная наука» 1927 г., «Философия имени» 1927 г., «Музыка как предмет логики» 1927 г., «Диалектика художественной формы» 1927 г., «Диалектика числа у Плотина» 1928 г., «Критика платонизма у Аристотеля» 1929 г., «Очерки античного символизма и мифологии. Т. 1» 1930 г., «Диалектика мифа» 1930 г.). Некоторые из них переиздавались и по отдельности. В составе же этого издания ранние работы философа представлены рядом с его трудами близкой тематики, часто публикуемыми впервые.

Первый том «Бытие – имя – космос» (1993) открывается вступительной статьей Азы Алибековны «Алексей Федорович Лосев», обосновывающей те-

зис о единстве и целостности творческого пути ученого[23]. Пятый том серии «Мифология греков и римлян» (1996) завершает статья А.А. Тахо-Годи «Миф как стихия жизни, рождающая ее лик, или В словах данная чудесная личностная история»[24]. В статье «А.Ф. Лосев о личности и Абсолюте» Аза Алибековна повествует об истории создания и изданий трудов, помещенных в седьмом томе (1999)[25]. В послесловии к девятому тому (2002) «”Эллинистически-римская эстетика”. История создания книги» ею подробно описан тернистый путь автора и издателей к этому тому, начавшийся в 20-е годы в Московской консерватории, где профессор Лосев читал курс «Истории эстетических учений»[26].

Аза Алибековна при подготовке этого капитального издания собрала вокруг себя коллектив ученых, специалистов в разных областях, авторов статей-послесловий к разным томам (Виктора Петровича Троицкого, Людмилу Арчиловну Гоготишвили, Виктора Васильевича Бычкова, Михаила Михайловича Гамаюнова, Владимира Владимировича Умрихина, Владимира Вениаминовича Бибихина), как маститых, так и начинавших свой путь в науке и уже увлеченных творчеством Лосева. В дальнейшем они продолжили этот путь и в сотрудничестве с Азой Алибековной, и самостоятельно.

Как уже упоминалось, труды из «первого восьмикнижия» появлялись и в отдельных изданиях. Так, в книге «Из ранних произведений», изданной в серии «Из истории отечественной философской мысли» как Приложение к журналу «Вопросы философии», помещены три книги А.Ф. Лосева: «Философия имени», «Музыка как предмет логики», «Диалектика мифа». Вступительная статья о философе написана А.А. Тахо-Годи и Л.А. Гоготишвили[27]. Ответственный редактор – А.А. Тахо-Годи.

Книга «Самое само» вышла в серии «Антология мысли» под общей редакцией А.А. Тахо-Годи и В.П. Троицкого. Она открывается статьей А.А. Тахо-Годи «А.Ф. Лосев. Целостность жизни и творчества»[28]. Издание включает четыре книги «первого восьмикнижия»: «Философия имени», «Диалектика мифа», «Музыка как предмет логики», «Диалектика числа у Плотина», а также дополняющие их ранние исследования: примыкающий к «Диалектике мифа» фрагмент «Миф – развернутое магическое имя» и оставшаяся неоконченной большая работа «Самое само» о первоосновах процесса мышления, разрабатывающая понятие Первоединого. В основу этого издания положены тексты,

[23] Тахо-Годи А.А. 1993: 5–30.
[24] Тахо-Годи А.А. 1996a: 910–932.
[25] Тахо-Годи А.А.1999: 648–661.
[26] Тахо-Годи А.А. 2002: 604–613.
[27] Тахо-Годи А.А., Гоготишвили Л.А. 1990: 3–8.
[28] Тахо-Годи А.А. 1999b: 5–28.

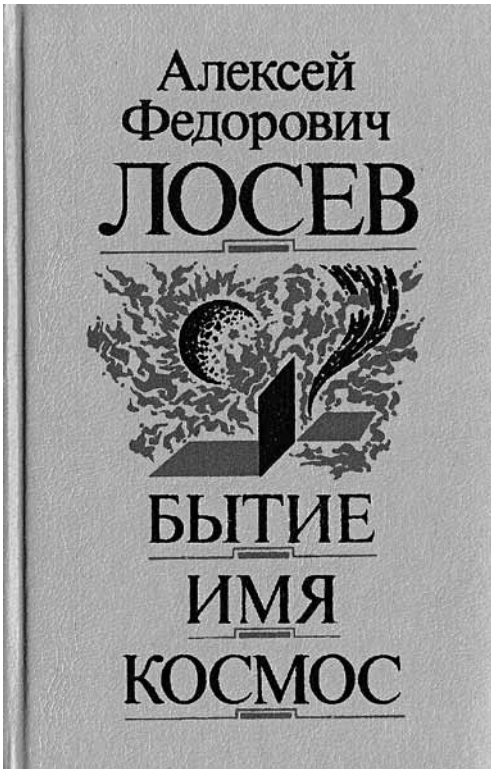

Рис. 6
А.Ф. Лосев. Бытие. Имя. Космос

вошедшие в «третье восьмикнижие» издательства «Мысль».

В 1991 г. в серии «Мыслители XX века» вышла книга А.Ф. Лосева «Философия. Мифология. Культура», в которой автор вступительной статьи – А.А. Тахо-Годи[29]. «Диалектика мифа» составляет здесь первую часть книги.

Отдельное издание «Диалектики мифа» было включено в серию «Философское наследие» (Том 130) издательства «Мысль». Составление, подготовка текста и общая редакция принадлежат А.А. Тахо-Годи и В.П. Троицкому. Книга открывается вступительной статьей А.А. Тахо-Годи[30], рассказывающей о пути философа к научному осмыслению мифа и влиянии этой книги на его жизнь. Кроме основного текста «Диалектики мифа», заново сверенного по рукописи, в томе помещены примыкающие к ней материалы: как полученные из ФСБ, так и найденные в архиве автора. Это «Дополнение» к «Диалектике мифа» (фрагменты), а также связанные с ней тексты, включенные в «Приложение»: фрагмент «Миф – развернутое магическое имя» (название дано А.А. Тахо-Годи); вариант заключительной части «Диалектики мифа», впервые опубликованный в № 28 журнала «Символ» (Париж, 1992) и впоследствии включенный в «третье восьмикнижие»; еще не публиковавшиеся ранние варианты этой же завершающей части «Мифология и диалектика» (название дано составителями по первой строке текста) и «Возможные типы мифологии» (название дано исходя из содержания текста); публикуемые впервые фрагменты: «О теориях мифа» (относящийся, возможно, к несохранившейся «Философии мифологии») и «Три типа мифологического творчества» (идейно и стилистически связанный с «Диалектикой мифа» и «Дополнением» к ней), а также «В Главлит. Заявление

[29] Тахо-Годи А.А. 1991: 5–20.
[30] Тахо-Годи А.А. 2001: 5–30.

Лосева А.Ф.», написанное автором по поводу вставок в текст, послуживших причиной его ареста.

Параллельно с изданием «третьего восьмикнижия» Аза Алибековна подготовила к изданию архивные материалы для выпущенной в серии «Памятники религиозно-философской мысли Нового времени» книги Лосева «Имя». Во вступительной статье[31] А.А. Тахо-Годи обосновывает распределение материалов этой книги по трем разделам: 1) «Религиозно-философские работы» – собственные работы Лосева; 2) «Переводы», выполненные им; 3) «Беседы с Лосевым». В разделе «Статьи и исследования» она поместила статьи В.П. Троицкого и Л.А. Гоготишвили.

Здесь упомянуты только основные издания и переиздания трудов Лосева, а сколько было подготовленных Азой Алибековной публикаций в журналах, альманахах, сборниках материалов конференций, часто предваряющих капитальные издания! И в сборниках, специально посвященных А.Ф. Лосеву и выходивших по большей части под ее редакцией, она помещала не только свои статьи, освещающие те или иные аспекты его биографии и наследия[32], но и архивные[33] или публиковавшиеся, однако уже малодоступные материалы[34], снабженные содержательными комментариями[35].

Об энциклопедическом характере наследия А.Ф. Лосева, его целостности, проявившейся уже в ранний период его научного творчества на пути к «высшему синтезу», Аза Алибековна написала в статье, предваряющей книгу «На рубеже эпох», в которой собраны все известные в настоящее время работы Лосева 1910-х – начала 1920-х гг.[36] Материалы книги распределены по разделам: философия, классическая филология, психология, богословие, философия музыки, публицистика, гимназические сочинения и записи, дневники, биографические материалы. Большая часть комментариев к книге принадлежит А.А. Тахо-Годи. Презентация этой книги прошла в Доме Лосева 17 марта 2015 г. на заседании Семинара «Творческое наследие А.Ф. Лосева: проблемы и перспективы»[37].

Можно подробнее остановиться на одном направлении мысли Лосева, начатом с публикации «первой свободной книги» Лосева, – «Античной мифологии в ее историческом развитии» – и продолженном всей линией изданий

[31] Тахо-Годи А.А. 1997: V–XXI.
[32] Тахо-Годи А.А. 1978: 259–277; 1985: 325–331; 1991: 3–24; 2007a: 5–25; 2009: 7–18, 295–424.
[33] Лосев А.Ф. 1996: 286–294; 1999: 9–21; 2014: 397–411.
[34] Лосев А.Ф. 2007: 40–512.
[35] Тахо-Годи А.А. 2007b: 710–770.
[36] Тахо-Годи А.А. 2015: 11– 40.
[37] См. видеозапись на сайте Дома Лосева: http://media.losev-library.ru/?id=2368

трудов Лосева по античной мифологии. Сначала Алексей Федорович пытался опубликовать эту книгу в издательстве «Художественная литература», но получил отказ. Обращались за помощью к Мариэтте Шагинян: писали ей и Алексей Федорович, и Аза Алибековна, но вразумительного ответа так и не получили. Наконец книга вышла в «Учпедгизе» под несколько сокращенным названием, из первоначального «Античная мифология в ее *социально*-историческом развитии» убрали социальность, поскольку ее-то в издательстве и опасались[38]. Так этот труд и был переиздан Азой Алибековной в 1996 г. в пятом томе серии книг, начатой в честь 100-летия философа издательством «Мысль», вместе с «Теогонией и космогонией», первой частью энциклопедического труда Лосева «Античная мифология», ранее не публиковавшегося. В своем послесловии к этому тому Аза Алибековна раскрыла суть философии мифа у Лосева, написала об истории создания не только помещенных в книге трудов, но и других работ ученого, посвященных мифу: «Диалектики мифа», «Олимпийской мифологии в ее социально-историческом развитии», статьи «Гесиод и мифология» (появилась в Ученых записках МГПИ им. Ленина вместе с «Эстетической терминологией ранней греческой литературы»), незавершенной работы «Вещь и имя» (она первоначально составляла вместе с «Диалектикой мифа» одну книгу – «Диалектика мифа и сказки»), а также «Введения в античную мифологию» (опубликовано в Ученых записках Сталинабадского пединститута)[39].

О трудной судьбе ранней «Античной мифологии», об истории ее написания и издания, растянувшейся на долгие годы, А.А. Тахо-Годи подробно рассказывала 17 января 2006 года в Библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» на заседании Античной комиссии Научного Совета «История мировой культуры» при Президиуме РАН на тему «Античная мифология и современность», приуроченном к выходу книги из печати[40]. Первоначально Лосев задумал собрать все античные поэтические и прозаические тексты, касающиеся божественного пантеона древности, включая и свидетельства философов, комментаторов, грамматиков, раннехристианских авторов, переводы редких материалов: только тексты с небольшими историческими введениями к ним, безо всяких теорий. Но даже такая подача античной мифологии своим диапазоном и основательностью вызвала раздражение и сопротивление со стороны рецензентов сначала в издательстве «Academia», потом (в связи с его закрытием) в «Гослитиздате», со временем ставшем издательством «Художественная литература».

К подготовке книги по мифологии издательство «Academia» привлекло лучших переводчиков (С.В. Шервинский, С.И. Радциг, Г.Ф. Церетели). Пере-

[38] Тахо-Годи А.А. 2007: 543–544.
[39] Тахо-Годи А.А. 1996а: 910–932.
[40] Лосев А.Ф. 2005.

Рис. 7
А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи.
Боги и герои Древней Греции

воды античных комментаторов (неоплатоников) Алексей Федорович выполнил сам. Труд предполагался в двух томах. В первом томе систематизировались тексты греческих и римских авторов космогонического и теогонического характера, а также материалы, касавшиеся олимпийской мифологии. Во втором томе была представлена система космоса, а именно: небо, поднебесье, земная твердь, Океан, моря, Посейдон, Аид, Тартар, герои.

Однако работу прервало появление недоброжелательных отзывов рецензентов с обвинениями в идеализме, немарксистском подходе, излишествах в подборе материала, надпартийности и надклассовости. И хотя главный редактор издательства «Academia» труд одобрил, помешали уже другие причины: издательство закрыли, некоторые переводчики были арестованы. Издательство «Художественная литература», которому передали этот проект, напуганное событиями, тормозило работу. Тогда Алексей Федорович отложил ее до лучших времен. Но началась война, во время которой в результате бомбежки погиб второй том. Подготовленные же к печати пять книг первого тома сохранились.

Впоследствии, когда Алексей Федорович был занят работой над историей античной эстетики, он уже не возвращался к старой рукописи, только выразил желание, чтобы труд по античной мифологии был опубликован после его кончины. Были попытки опубликовать книгу в разных издательствах (помогали Г.Д. Белова, Л.В. Литвинова, А.В. Петров), появилась она после длительной подготовки, которую провели в Москве и Харькове.

В своем предисловии к изданной книге[41] Аза Алибековна сумела осветить понимание Лосевым мифа в его историческом развитии, раскрыть смысл употребляемых им терминов, охарактеризовать использованные источники. Кни-

[41] Тахо-Годи А.А. 2005: 5–24.

га вышла в таком виде, «как она была задумана А.Ф. Лосевым», без изменения «переводов 30-х гг. века XX на новейшие, ибо это собрание текстов само по себе является памятником, неотделимым от культурной жизни тяжелейшего времени его создания»[42]. Бережно сохранены были даже особенности орфографии и пунктуации автора.

Рис. 8
X Лосевские чтения. Владимир Соловьев и культура Серебряного века

Мифологическая тема никогда не оставалась без внимания Лосева. К вопросам античной мифологии он обращался и в «Истории античной эстетики», и в учебнике «Античная литература», и в связи с анализом наследия многих античных авторов. Одна из значительных и увиденных им при жизни работ в этой области – это десятки статей для неоднократно переиздававшейся двухтомной энциклопедии «Мифы народов мира» (первое издание – 1980–1982 гг.), в том числе и обширная статья общего характера «Греческая мифология». Параллельно для этой энциклопедии и Аза Алибековна писала свои статьи о мифологических персонажах античности (общим числом – 255!).

Впоследствии Аза Алибековна издала книгу в соавторстве с Лосевым «Боги и герои Древней Греции» (2002, переиздание 2009), о которой сказала, что «она построена на определенных принципах, как всегда было у Алексея Федоровича. Сейчас выходит масса книг по мифологии. Очень часто они – образцы дилетантизма. Авторы просто переписывают информацию из других изданий. В нашей книге есть сквозная лосевская идея о мифе, имеется своеобразный словарь. Но и добавлено несколько статей о том, что такое греческая мифология и что такое греческая религия. Все статьи построены как историческое развитие того или иного персонажа. Важно, что это не застывшая фигура. Мы начинаем с самых древних представлений о том или ином божестве,

[42] Тахо-Годи А.А. 2005: 24.

которые со временем развиваются в стройную историю»[43].

В докладах Азы Алибековны на конференциях речь заходила и о новых находках в архиве Лосева и их публикациях. Так, конференцию «Проблемы мировой и отечественной культуры в творчестве А.Ф. Лосева», проходившую в Ростове-на-Дону в октябре 1989 г., заключил доклад А.А. Тахо-Годи «А.Ф. Лосев и смысл жизни», в котором Аза Алибековна рассказала о последних публикациях из лосевского наследия, о том, что готовится к печати, в том числе и о художественной прозе и поэтических опытах мыслителя, а также о воспоминаниях Н.П. Анциферова и дневнике М.М. Пришвина.

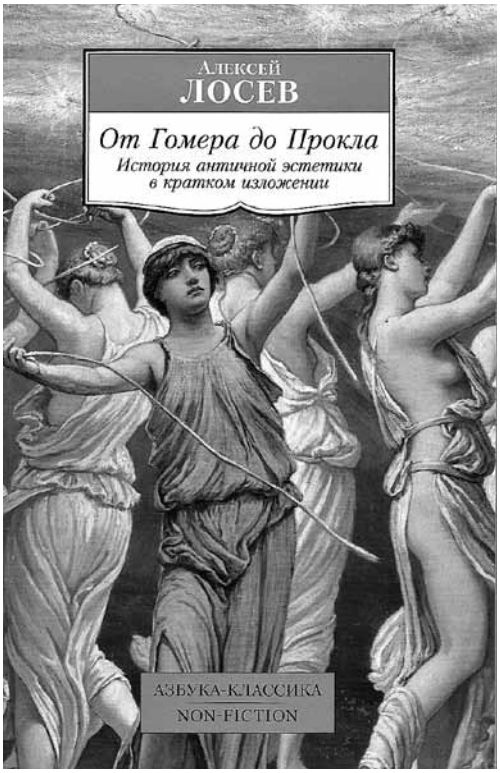

Рис. 9
А.Ф. Лосев. От Гомера до Прокла

На Всесоюзной научной конференции «Алексей Федорович Лосев и проблемы античной культуры» («Лосевские чтения – 91»), проходившей в Москве, А.А. Тахо-Годи в докладе «Новые материалы из архива Лосева» рассказала о трудностях на пути создания главного труда жизни Лосева – «Истории античной эстетики», дополненной «Эллинистически-римской эстетикой» и «Эстетикой Возрождения». Она рассказала о гибели архива ученого после ареста и о необходимости найти брошюру «Дополнения к “Диалектике мифа”», которая значится в личном деле Лосева в ОГПУ как главная причина ареста.

Доклад А.А. Тахо-Годи на Международной научной конференции «А.Ф. Лосев: философия, филология, культура» (Москва, 18–23 октября 1993 г.) был посвящен новым архивным материалам, связанным с именем, числом и мифом, а также с проблемой теории имени (рукописи книг «Философия имени», «Вещь и имя»), мифологией и диалектикой цвета. Материалы доклада были опубликованы в сборнике «Вопросы классической филологии»[44].

[43] Тахо-Годи А.А. 2003а.
[44] Тахо-Годи А.А. 1996: 279–285.

О драматической судьбе книги о Владимире Соловьеве, изданной в 1983 г. («малый Соловьев», переиздание – 1994 г.), Аза Алибековна подробно рассказала на конференции «Владимир Соловьев и культура Серебряного века» (X Лосевские чтения). Текст ее выступления, дополненный в качестве приложения документами «Дело о книге А.Ф. Лосева “Вл. Соловьев”», опубликован в сборнике трудов X Лосевских чтений, проходивших в «Доме А.Ф. Лосева» в октябре 2003 г.[45]. Тут же помещена работа А.Ф. Лосева «Владимир Соловьев. Жизнь и творчество», публикуемая А.А. Тахо-Годи по рукописи из архива автора в полном виде и с комментарием В.П. Троицкого. Она предназначалась для издания собрания сочинений Вл. Соловьева как вступительная статья, но была напечатана в сокращенном виде. В предисловии к изданию полной книги Лосева «Владимир Соловьев и его время» («большой Соловьев» 1990 г., переиздание – 2000 г.) Аза Алибековна написала о пути Лосева в науке и влиянии на него как философа В. Соловьева[46].

В материалах конференции «Вячеслав Иванов – творчество и судьба», проходившей в «Доме А.Ф. Лосева» в мае 2000 г. (VIII Лосевские чтения), помещена статья А.А. Тахо-Годи, рассказывающая о встречах Лосева со знаменитым поэтом-символистом и об их окружении. Аза Алибековна показала, сколь многое объединяет Вячеслава Иванова и Алексея Лосева: оба – филологи-классики, оба – доктора филологических наук, «глубочайшие мифологи», «символисты», «искатели высшей реальности в безднах бесконечности символа символов», и оба они «в конце концов, остались в вечности как “Поэты духа”»[47].

Аза Алибековна в выступлениях на конференциях и в публикациях неоднократно рассказывала о понимании Лосевым античной эстетики и культуры, раскрывая глубинный смысл главного труда его жизни – «Истории античной эстетики» («второго восьмикнижия»). Вот, например, данная ею общая характеристика свода лосевской эстетики: «Несмотря на то, что вся “История античной эстетики” поделена на отдельные периоды и тома и заключена в рамки, предназначенные для каждого из них, у читателя остается впечатление теснейшей взаимосвязи этих томов, их взаимной обусловленности. Развертываемая историческая картина не имеет механически установленных границ. Постоянно ощущаются переходы, внешне как будто незаметные сцепления, связи, неравномерность движения жизни, рождающая противоречия, столкновения, конфликты, социальные и личные. Тончайшая взаимозависимость всех звеньев одной цепи приводит к воздействию одного из них на последующие, и самое, казалось бы, незаметное явление в одном звене отзывается на последующих,

[45] Тахо-Годи А.А. 2005а.: 531–535.
[46] Тахо-Годи А.А. 1990: 680–696.
[47] Тахо-Годи А.А. 2002а: 281.

что-то подготавливает, что-то знаменует, обретая в дальнейшем свою полноту и предназначение. Эта внутренняя взаимосвязь всех сторон культуры в потоке времени создает в конечном итоге определенного рода целостность, которая по праву может считаться неким своеобразным универсумом»[48].

Казалось бы, полнее и не скажешь. Однако Аза Алибековна умеет показать и другие грани осмысления античной эстетики у Лосева: «Там просматривается самое главное – как язычество постепенно, в течение тысячелетия, стало уходить от грубого восприятия Божества, как оно переходило к представлению о едином Боге и как это сказывалось на всем развитии античности. Это исследование – не просто изучение языческого взгляда на мир и языческой философии, это замечательная история о том, как постепенно древний мир переходил к новой жизни»[49].

Подчеркивая «драматизм язычества», который Лосев, познавший «общечеловеческий трагизм» жизни вообще, глубоко чувствовал и понимал, Аза Алибековна в статье «Драма мысли и драма жизни в “Истории античной эстетики”» пишет, что Лосев, «завершая свои исследования на исходе XX в., счел необходимым ввести “элемент трагизма” – в самое понятие культуры вообще и античной в частности»[50].

В 2016 г. вышло издание «От Гомера до Прокла: История античной эстетики в кратком изложении», которое, словами Азы Алибековны, «можно назвать введением, пролегоменами в эту монументальную работу»[51]. Она свидетельствует, что, по предложению М.Ф. Овсянникова, Лосев кратко изложил основные положения большого труда в начале 1980-х гг., а она «ему в этом помогала по мере сил. Работа была завершена, перепечатана и положена в стол»[52]. В этом же издании Азе Алибековне принадлежит большое послесловие «О полной “Истории античной эстетики” А.Ф. Лосева»[53] с подробным описанием истории ее создания и новыми аспектами осмысления этого труда. В частности, она пишет, что «История античной эстетики» – это «не только “вещь в себе” или “для себя”, это “вещь для других”, это не просто ученое изложение материала <...>, но всегда диалог, имеющий в виду заинтересованного человека, кого-то другого, читающего и думающего»[54].

Благодаря изданиям трудов Лосева, осуществленным Азой Алибековной, ее докладам и публикациям о его наследии, мировая общественность получила

[48] Тахо-Годи А.А. 2003: 221.
[49] Тахо-Годи А.А. 1999a: 68–72.
[50] Тахо-Годи А.А. 2009b: 62–76.
[51] Тахо-Годи А.А. 2016: 5.
[52] Тахо-Годи А.А. 2016: 6.
[53] Тахо-Годи А.А. 2016 a: 303–347.
[54] Тахо-Годи А.А. 2016 a: 344.

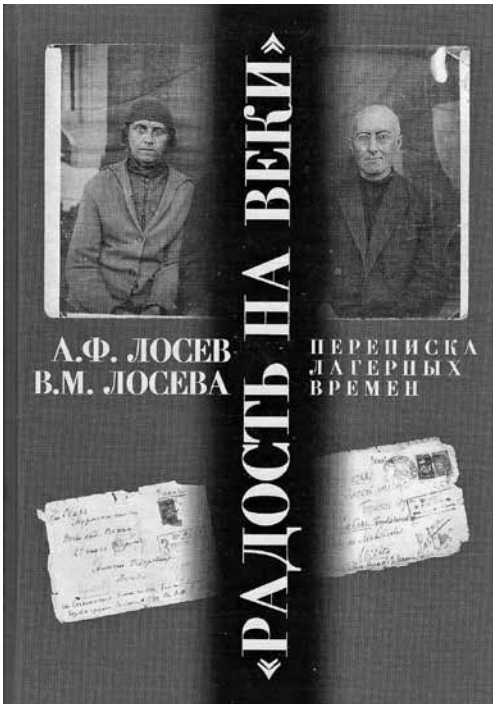

Рис. 10
А.Ф. Лосев, В.М. Лосева. Радость на веки. Переписка лагерных времен

богатейшие материалы для дальнейших исследований его творчества в самых различных областях: философии, эстетике, филологии, логике, психологии, истории, мифологии, религии, математике, музыке. И такая работа активно ведется уже несколько десятилетий не только в России, но и в Англии, Болгарии, Германии, Грузии, Израиле, Италии, Китае, Польше, Сербии, США, Франции, Швейцарии, Швеции, Японии.

Появление в печати художественной прозы и поэтического наследия Лосева, а также его писем и дневников представило нам внутренний мир Лосева-художника. Осуществленные Азой Алибековной сначала в разных периодических изданиях («Дружба народов», «Москва», «Октябрь», «Студенческий меридиан», «Юность» и др.), а потом в сборниках избранных произведений Лосева публикации постепенно вводили читателя в художественный мир философа. Позже были изданы и целые книги.

Так, в 1993 г. появилась книга «Жизнь» со статьей А.А. Тахо-Годи «Философская проза А.Ф. Лосева» [55]. В книге 1997 г. «Мне было 19 лет...» ей принадлежат составление, предисловие и комментарии[56]. Здесь же опубликованы две статьи Елены Аркадьевны Тахо-Годи «Я остаюсь поэтом и художником в душе» и «В поисках иного царства». В 2002 г. под редакцией А.А. Тахо-Годи вышел двухтомник Лосева «Я сослан в XX век...»[57]. В I томе помещена вступительная статья Е.А. Тахо-Годи «На пути к невесомости или в плену Содома». В обширные комментарии ко II тому включены статья «О стихах В.М. Лосевой» и биографии супругов Лосевых, составленные А.А. Тахо-Годи, а также статья «Поэтический мир А.Ф. Лосева» Е.А. Тахо-Годи. Именно Елена Аркадьевна успешно продолжила исследование литературного наследия и окружения Лосева, посвятив этому множество статей и несколько монографий и вписав его

[55] Тахо-Годи А.А. 1993а: 516–532.
[56] Тахо-Годи А.А 1997а: 3–14.
[57] Лосев А.Ф. 2002.

творчество в контекст истории русской литературы и культуры[58]. А ведь всё начиналось в сотрудничестве с Азой Алибековной.

Особое место в этом ряду занимает книга А.Ф. Лосева и В.М. Лосевой «”Радость на веки”. Переписка лагерных времен», составление, подготовка текста и комментарии в которой выполнены Азой Алибековной вместе с В.П. Троицким. Ей же принадлежит и предисловие, в котором она так пишет о своих духовных родителях: «Его и Валентину Михайловну связывало единое небо над головой, общее звездное небо, для которого расстояние в тысячу километров – ничто». И это – не просто образ как символ их единения через пространства от Свирлага до Алтая: Алексей Федорович с юности серьезно увлекался математикой и астрономией, мечтал вместе с Валентиной Михайловной, математиком и астрономом, написать книгу «Звездное небо и его чудеса»[59].

Обширный круг проблематики лосевских трудов естественно включался и в сферу собственных научных интересов Азы Алибековны, переплетался с ними. Тут и Гомер (статьи, рецензии, подготовка изданий), и мифология (статьи в энциклопедиях, монография «Греческая мифология», посвященная «Алексею Федоровичу Лосеву – учителю и другу»), и риторика (часть главы «Риторика и учение о стиле» в учебнике «Античная литература», сборник «Античные риторики» со вступительной статьей А.Ф. Лосева), и гимнография (сборник «Античные гимны» с предисловием А.А. Тахо-Годи, в котором раздел о гимнографии Синезия написан А.Ф. Лосевым), и терминологические проблемы (статьи о терминах «символ», sōma, «история»), и Платон и Аристотель (книги о них в соавторстве с Лосевым, комментарии к изданию Платона), и неоплатоники (перевод «О пещере нимф» Порфирия). Об этой глубинной связи свидетельствует также совместная книга А.А. Тахо-Годи и А.Ф. Лосева о греческой культуре[60] и сборник избранных статей Азы Алибековны, вышедший с посвящением «Памяти Алексея Федоровича Лосева»[61].

Благодаря тому, что Аза Алибековна с молодых лет вникала в проблематику лосевской работы, она сумела и сама стать большим профессионалом в области античной культуры. И благодаря этому профессионализму она смогла во всех публикациях трудов Лосева дать компетентный анализ его наследия или привлечь для этого необходимых специалистов. Словами А. Козырева, заместителя декана философского факультета МГУ, «благодаря Азе Алибековне Лосев <...> воспринимается как наш современник. Это не только потому, что Аза Алибековна много сделала для издания его трудов, выуживания из Леты,

[58] Тахо-Годи Е.А. 1999; 2007; 2008; 2014.
[59] Тахо-Годи А.А. 2005b:13.
[60] Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. 1999.
[61] Тахо-Годи А.А. 2008.

казалось бы, навсегда утраченных текстов и рукописей. Но и потому, что она не отделима от лосевского творчества как его соавтор, как выдающийся ученый и учитель, филолог-классик, составившая комментарии к Платону, переведшая Порфирия, написавшая огромное количество статей в "Мифах народов мира", где и Лосев писал, издавшая с дополнениями и приложениями "Диалектику мифа", и, наконец, воспитавшая несколько поколений ученых, продолжающих дело Лосева, иногда дерзко и смело перечащих ему и оспаривающих его же идеи»[62].

Прекрасно осознавая неполноту представленных материалов, я могу только попросить прощения у Азы Алибековны за то, что пропустила что-либо важное для нее или читателя.

Резюме

Читатели книг А.Ф. Лосева уже давно привыкли видеть в выходных данных этих изданий имя А.А. Тахо-Годи как редактора, комментатора, публикатора, соавтора его трудов. Сохранение наследия философа стало едва ли не важнейшим направлением её деятельности, в которой есть место и её собственным исследованиям, и её педагогическому дару, и таланту руководителя. Она продолжила дело В.М. Лосевой, её предшественницы на этом пути, и сама собрала вокруг себя коллектив ученых, специалистов в разных областях. Благодаря этому мировая научная общественность получила богатейшие материалы для дальнейших исследований наследия Лосева по философии, эстетике, филологии, богословию, истории, мифологии, математике, музыке. О трудностях при издании книг, о находках в архивах Аза Алибековна неоднократно рассказывала на конференциях и в интервью, писала в книгах воспоминаний, в статьях и комментариях. Обширный круг проблематики лосевских трудов естественно включался и в сферу её собственных научных интересов.

Ключевые слова: А.А. Тахо-Годи, издатель, редактор, комментатор, А.Ф. Лосев, философия, филология, эстетика, культура, мифология

A.A. Takho-Godi as publisher of Losev's works

N.K. Malinauskene

Readers of the books by A.F. Losev have got used to see on the pages of these publications the name of A.A. Takho-Godi as editor, commentator, publisher, and co-author of his works. The preservation of the heritage of the philosopher has become perhaps the most important

[62] Созидающая верность 2012: 43–44.

direction in her scholarly effort, together with her own research as well as her teaching gift and leader's talent. She continued the work of V.M. Loseva, her predecessor on this path, and she gathered around her a team of scholars, experts in different fields. Because of this, the world scientific community received a wealth of materials for further research on Losev's heritage in the sphere of philosophy, aesthetics, philology, theology, history, mythology, mathematics and music. As for the difficulties in publishing books and the findings in the archives, Aza Alibekovna repeatedly told about them at the conferences and in her interviews, wrote in her memoirs, articles and reviews. A broad range of Losev's research issue was also naturally included in the scope of her own scholarly interests.

Key words: A.A. Takho-Godi, publisher, editor, commentator, A.F. Losev, philosophy, philology, aesthetics, culture, mythology

Литература

Аза Алибековна Тахо-Годи 2012: Аза Алибековна Тахо-Годи. Биобиблиографический указатель (К 90-летию со дня рождения). М.: ГРАНД-ФАИР.

Белова Г.Д. 2012: Поминайте учителей и наставников ваших... (Памяти Алексея Федоровича Лосева). М.: ГРАНД-ФАИР.

Лосев А.Ф. 1996: «Таинственное богословие» Дионисия Ареопагита. Послание к Тимофею / пер. А.Ф. Лосева; примечания В.В. Бибихина; публикация и комментарии А.А. Тахо-Годи // Вопросы классической филологии. Вып. XI. Философия. Филология. Культура. М.: Изд-во МГУ. С. 286–290.

Лосев А.Ф. 1999: Фрагмент из «Дополнения» к «Диалектике мифа». Публикация и комментарий А.А. Тахо-Годи // Образ мира – структура и целое: Лосевские чтения. М.: Логос. С. 9–21.

Лосев А.Ф. 2002: «Я сослан в XX век...» Т. I–II / Составление и комментарии А.А. Тахо-Годи, Е.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкий. М.: Время.

Лосев А.Ф. 2005: Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. Собрание первоисточников, статьи и комментарии / Предисл. А.А. Тахо-Годи. Харьков: Фолио; М.: Изд-во Эксмо.

Лосев А.Ф. 2007: Алексей Федорович Лосев: из творческого наследия; современники о мыслителе. М.: Русскій міръ.

Лосев А.Ф. 2014: Дополнение к «Диалектике мифа» (новый фрагмент) // А.Ф. Лосев. Творчество, традиции, интерпретации. М.: Водолей. С. 396–411.

Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. 2000: Платон. Аристотель. Серия «Жизнь замечательных людей». 2-е изд., исправленное и дополненное. М.: Молодая гвардия.

Созидающая верность 2012: Созидающая верность: К 90-летию А.А. Тахо-Годи. М.: Гранд-Фаир.

Тахо-Годи А.А. 1978: А.Ф. Лосев как историк античной культуры // Традиция в истории культуры. М.: Наука. С. 259–275.

Тахо-Годи А.А. 1985: Судьба как эстетическая категория (Об одной идее А.Ф. Лосева) // Античная культура и современная наука. М.: Наука. С. 325–331.

Тахо-Годи А.А. 1990: А.Ф. Лосев. Жизненная и творческая судьба // Лосев А.Ф. Владимир Соловьев и его время. М.: Прогресс. С. 680–696.

Тахо-Годи А.А. 1991: А.Ф. Лосев. Жизнь и творчество // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура». М.: Политиздат. С. 5–20.

Тахо-Годи А.А. 1991a: А.Ф. Лосев – философ имени, числа, мифа // А.Ф. Лосев и культура XX: Лосевские чтения. М.: Наука. С. 3–24.

Тахо-Годи А.А. 1993: Алексей Федорович Лосев // Лосев А.Ф. Бытие. Имя. Космос. М.: Мысль. С. 5–30.

Тахо-Годи А.А. 1993a: Философская проза А.Ф. Лосева // Лосев А.Ф. Жизнь. Повести. Рассказы. Письма. СПб.: АО «Комплект». С. 516–532.

Тахо-Годи А.А. 1994: Дело жизни // Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. М.: Ладомир. С. 5–24.

Тахо-Годи А.А. 1996: Гомер, или Чудо как реальный факт // Лосев А.А. Гомер. М.: Молодая гвардия. С. 5–8.

Тахо-Годи А.А. 1996a: Миф как стихия жизни, рождающая ее лик, или В словах данная чудесная личностная история // Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М.: Мысль. С. 910–932.

Тахо-Годи А.А. 1996b: Новые материалы из архива Лосева // Вопросы классической филологии. Вып. XI. Философия. Филология. Культура. М.: Изд-во МГУ. С. 279–285.

Тахо-Годи А.А. 1997: Из истории создания и печатания рукописей А.Ф. Лосева // Лосев А.Ф. Имя. Избранные работы, переводы, беседы, исследования, архивные материалы. СПб.: Алетейя. С. V–XXI.

Тахо-Годи А.А. 1997a: Высший синтез // «Мне было 19 лет...» Дневники. Письма. Проза. М.: Русские словари. С. 3–14.

Тахо-Годи А.А. 1999: А.Ф. Лосев о личности и Абсолюте // Лосев А.Ф. Личность и абсолют. М.: Мысль. С. 648–661.

Тахо-Годи А.А. 1999a: Неизвестный Лосев: интервью / беседовал А. Егорцев // Судьба и вера. Беседы с учеными, священниками, творческой интеллигенцией. М.: Изд-во Храма святой мученицы Татианы при МГУ. С. 68–72.

Тахо-Годи А.А. 1999b: А.Ф. Лосев. Целостность жизни и творчества // Самое само. М.: ЭКСМО-Пресс. С. 5–28.

Тахо-Годи А.А. 2000: «История античной эстетики» А.Ф. Лосева как философия культуры // Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1: Ранняя классика. М.: АСТ. С. 3–38.

Тахо-Годи А.А. 2001: «Философ хочет все понимать». «Диалектика мифа» и «Дополнение» к ней // Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Мысль. С. 5–30.

Тахо-Годи А.А. 2002: «Эллинистически-римская эстетика». История создания книги // Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М.: Мысль. С. 604–613.

Тахо-Годи А.А. 2002a: Вячеслав Иванов и некоторые факты из биографии Лосева // Вячеслав Иванов – творчество и судьба. М.: Наука. С. 272–282.

Тахо-Годи А.А. 2003: Выразительный лик бытия в «Истории античной эстетики» // Тахо-Годи А.А., Тахо-Годи Е.А., Троицкий В.П. А.Ф. Лосев – философ и писатель: К 110-летию со дня рождения. М.: Наука. С. 205–247.

Тахо-Годи А.А. 2003a: [Электронный ресурс]: Боги и герои Алексея Лосева. URL: http://alshatalov.ru/aza-taho-godi-bogi-i-geroi-alekseya-loseva/ (дата обращения 19. 07. 2017).

Тахо-Годи А.А. 2005: «Античная мифология» А.Ф. Лосева // Лосев А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней. Энциклопедия олимпийских богов. Собрание первоисточников, статьи и комментарии. Харьков: Фолио; М.: Изд-во Эксмо. С. 5–24.

Тахо-Годи А.А. 2005a: К 20-летию выхода книги А.Ф. Лосева «Вл. Соловьев» в издательстве «Мысль» // Владимир Соловьев и культура Серебряного века. М.: Наука. С. 531–535.

Тахо-Годи А.А. 2005b: А.Ф. Лосев – философ, сосланный в XX век // Лосев А.Ф., Лосева В.М. «Радость на веки». Переписка лагерных времен. М.: Русский путь. С. 3–18.

Тахо-Годи А.А. 2007: Лосев. М.: Молодая гвардия.

Тахо-Годи А.А. 2007a: Алексей Федорович Лосев: Краткое жизнеописание // Алексей Федорович Лосев: из творческого наследия; современники о мыслителе. М.: Русскій міръ. С. 5–25.

Тахо-Годи А.А. 2007b: Комментарии // Алексей Федорович Лосев: из творческого наследия; современники о мыслителе. М.: Русскій міръ. С. 710–770.

Тахо-Годи А.А. 2008: Varia historia: античность и современность. М.: ФАИР.

Тахо-Годи А.А. 2009: Жизнь и судьба: воспоминания. М.: Молодая гвардия.

Тахо-Годи А.А. 2009a: Основные вехи жизни и творчества А.Ф. Лосева. Хроника основных событий жизни и творчества. Библиография. Краткий библиографический список работ о жизни и творчестве А.Ф. Лосева // Алексей Федорович Лосев. М.: Российская политическая энциклопедия. С. 7–18; 295–304; 305–374; 375–424.

Тахо-Годи А.А. 2009b: Драма мысли и драма жизни в «Истории античной эстетики» А.Ф. Лосева // Алексей Федорович Лосев. М.: Российская политическая энциклопедия. С. 62–76.

Тахо-Годи А.А. 2011: «Если занимаешься античной философией, то без классической филологии ничего поделать нельзя…»: Интервью / беседовала Т.А. Уманская // Вопросы философии. № 12. С. 10–18.

Тахо-Годи А.А. 2014: А.Ф. Лосев – философ и символист сам по себе // Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Русскій міръ. С. 5–32.

Тахо-Годи А.А. 2015: Алексей Федорович Лосев на рубеже двух эпох (1910–1920-е годы) // Лосев А.Ф. На рубеже эпох. Работы 1910-х – начала 1920-х годов. М.: Прогресс-Традиция. С. 11–40.

Тахо-Годи А.А. 2016: Историческая справка // Лосев А.Ф. От Гомера до Прокла: История античной эстетики в кратком изложении. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус. С. 5–7.

Тахо-Годи А.А. 2016а: О полной «Истории античной эстетики» А.Ф. Лосева» // Лосев А.Ф. От Гомера до Прокла: История античной эстетики в кратком изложении. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус. С. 303–347.

Тахо-Годи А.А., Гоготишвили Л.А. 1990: А.Ф. Лосев // Лосев А.Ф. Из ранних произведений. М.: Правда. С. 3–8.

Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. 1999: Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб.: Алетейя.

Тахо-Годи Е.А. 1999: А.Ф. Лосев. От писем к прозе. От Пушкина до Пастернака. М.: Диалог-МГУ.

Тахо-Годи Е.А. 2007: Художественный мир прозы Лосева. М.: Большая Российская энциклопедия.

Тахо-Годи Е.А. 2008: Великие и безвестные. Очерки по русской литературе и культуре XIX–XX вв. СПб.: Нестор-История. С. 425–577.

Тахо-Годи Е.А. 2014: Алексей Лосев в эпоху русской революции: 1917–1919. М.: Модест Колеров.